





# *De re bibliographica. Menéndez Pelayo y su Biblioteca*

1

*Bibliografía sobre Menéndez Pelayo y su Biblioteca  
(1995-2005)*



Andrés del Rey Sayagués y Rosa Fernández Lera

Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2006

Publicaciones de la Biblioteca de Menéndez Pelayo  
(*De re bibliographica*. Menéndez Pelayo y su Biblioteca, 1)

c) de la edición: Biblioteca de Menéndez Pelayo (Ayuntamiento de Santander)  
c) de los textos: los autores

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Santander  
Imprime: [www.imprentater.com](http://www.imprentater.com)

D.L.: SA 879-2006

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN Y ABREVIATURAS DE PUBLICACIONES, p. 7-10

1. ESTUDIOS GENERALES (nº. 1-15), p. 11-13

2. VIDA (nº. 16-33 ), p. 13-15

- BIOGRAFÍAS, SEMBLANZAS Y ELOGIOS (nº 16-22)
- MAESTROS, DISCÍPULOS Y AMIGOS (nº 23-31)
- MUERTE (32-33)

3. OBRA (nº. 34-108), p. 16-26

- BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA (nº 34-35)
- CLASICISMO (nº 36)
- PENSAMIENTO E IDEOLOGÍA (nº 37-46)
- FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y EDUCACIÓN (nº 47-54)
- LITERATURA. MENÉNDEZ PELAYO POETA Y CRÍTICO LITERARIO (nº 55-73)
- HISTORIOGRAFÍA (nº 74-75)
- CIENCIA (nº 76-77)
- PROVINCIAS, REGIONES Y PAÍSES (nº 78-83)
- OBRAS (nº 84-94)
- TRADUCCIONES (nº 95-102)
- EPISTOLARIOS (nº 103-108)

4. BIBLIOTECA (nº. 109-231), p. 26-44

- GENERAL (nº 109-115)
- EDIFICIO (nº 116)
- DIRECTORES (nº 117-124)
- FONDOS (nº 125-211)
  - Manuscritos (nº 125-168)
  - Papeles y Epistolarios(nº 169-191)
  - Impresos (nº 192-211)
- *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO* (nº 212-219)
- PREMIOS MENÉNDEZ PELAYO (UIMP) (nº 220-231)

ÍNDICE GENERAL, p. 45-52

APÉNDICE (Exposiciones y Actos), p. 53-56



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objeto dar a conocer la bibliografía que se ha generado en torno a Menéndez Pelayo y su Biblioteca en los últimos años.<sup>1</sup> La fecha de inicio (1995) viene marcada por nuestro anterior trabajo sobre el tema<sup>2</sup> y la final por su momento de publicación.

Al igual que el trabajo citado, seguimos el criterio de división por materias y, dentro de ellas, el orden alfabético de autores y en cada autor el orden cronológico. Los cuatro grandes apartados son: estudios generales, vida, obra y biblioteca, subdivididos, a su vez, en otros epígrafes que intentan abarcar los más diversos aspectos posibles.

**ESTUDIOS GENERALES.** Trabajos que intentan acercarse, desde un plano general, a la vida y a la obra de don Marcelino.

**VIDA.** Aspectos biográficos diversos: familia, nacimiento, infancia, estudios primarios en Santander y universitarios en Barcelona, Madrid y Valladolid, así como actividades intelectuales, profesionales y académicas

**OBRA.** Es, sin duda, el capítulo más importante y aunque es difícil cualquier tipo clasificación, hemos procurado establecer amplios apartados, muy generales, como Bibliofilia y Bibliografía, Clasicismo, Pensamiento e ideología, Filosofía, Estética y Educación, Literatura, etc. También se incluyen las distintas ediciones de sus obras y los Epistolarios.

**BIBLIOTECA.** La Biblioteca de Menéndez Pelayo es un complemento de su obra escrita. A ella dedicó don Marcelino grandes esfuerzos económicos e intelectuales y logró poner a disposición de todos los investigadores que lo desearan ese tesoro que fue acumulando con el tiempo.

---

<sup>1</sup> .- En adelante citaremos MP para Marcelino Menéndez Pelayo y BMP para Biblioteca de Menéndez Pelayo. Otras abreviaturas:

A = Artigas, Miguel. *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. Santander, Imp. J. Martínez, 1930. 447 p.

CM = Revuelta Sañudo, Manuel, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. *Catálogo-Inventario de los Manuscritos y Papeles de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Segunda parte)*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1994.

EG = Menéndez Pelayo, Marcelino. *Epistolario*. Edición al cuidado de Manuel Revuelta Sañudo. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1982-1991. 23 v.

OC = Menéndez Pelayo, Marcelino. *Edición Nacional de las Obras Completas*. Dirigida por Miguel Artigas Ferrando, Ángel González Palencia y Rafael Balbín Lucas. Edición preparada por Enrique Sánchez Reyes. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1940-1966. 67 v.

<sup>2</sup> .- FERNÁNDEZ LERA, Rosa y Andrés del Rey Sayagués. *Bibliografía sobre Menéndez Pelayo y su Biblioteca*. En *BBMP* LXXI (1995) 255-323. Aquí nos referimos a los dos estudios bibliográficos exhaustivos de José Simón Díaz sobre Menéndez Pelayo.

Pretendiendo la máxima exhaustividad, recogemos no sólo monografías y artículos de revistas, sino también artículos de periódicos, reseñas y notas, por pequeñas que sean.

Al ser la ordenación por materias, al final hemos añadido un Índice general para facilitar la consulta.

Las Exposiciones bibliográficas y los actos académicos realizados en la Biblioteca aparecen, como complemento, en un Apéndice final.



## ABREVIATURAS DE PUBLICACIONES

ABC	=	ABC. Madrid
AD	=	<i>Archivo Dominicano</i> . Salamanca
AdF	=	<i>Anuari de Filologia</i> . Barcelona
AEM	=	<i>Anuario de Estudios Medievales</i> . C.S.I.C. Barcelona
AF	=	<i>Anuario Filosófico</i> . Pamplona
Afil	=	<i>Anuari di Filologia</i> . Barcelona
AI	=	<i>Alerta</i> . Santander
Alt	=	<i>Altamira</i> . Revista de Estudios Montañeses. Santander
AM	=	<i>Analecta Malacitana</i> . Málaga
Arch	=	<i>Archivum</i> . Oviedo
ASHF	=	<i>Anales del Seminario de Historia de la Filosofía</i> . Universidad Complutense. Madrid
BBMP	=	<i>Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo</i> . Santander
BH	=	<i>Bulletin Hispanique</i> . Burdeos (Francia)
BOC	=	<i>Boletín Oficial de Cantabria</i> . Santander
BRAH	=	<i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i> . Madrid
BRSBAP	=	<i>Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País</i> . San Sebastián
CA	=	<i>Cantabria Académica</i> . Academia de Ciencias Médicas de Cantabria. Santander
Cap	=	<i>Caplletra</i> . Revista Internacional de Filología. Abadía de Montserrat. Barcelona
CE	=	<i>Cantabria Económica</i> . Santander
CeM	=	<i>Cantabria en Madrid</i> . Madrid
CFC	=	<i>Cuadernos de Filología Clásica</i> . Universidad Complutense. Madrid
CH	=	<i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> . Madrid
ClyR	=	<i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> . Cádiz
Crit	=	<i>El Criticón</i> . Université de Toulouse II-Le Mirail. Institut d'Etudes. Toulouse (Francia)
Dic	=	<i>Dicenda</i> . Cuadernos de Filología Hispánica. Madrid
Diec	=	<i>Dieciocho</i> . Hispanic Enlightenment. The University of Virginia (USA)
DM	=	<i>El Diario Montañés</i> . Santander
DV	=	<i>Diario Vasco</i> . San Sebastián
ECC	=	<i>Encuentro de la Cultura Cubana</i> . Madrid
Ed	=	<i>Edades</i> . Revista de la Asociación Universitaria de Jóvenes Historiadores de Cantabria. Santander
EO	=	<i>Edad de Oro</i> . Madrid
EP	=	<i>El País</i> . Madrid
Exc	=	<i>Excelsior</i> (México)
Fav	=	<i>Faventia</i> . Barcelona
G	=	<i>Goya</i> . Madrid
H16	=	<i>Historia 16</i> . Madrid
IH	=	<i>Investigaciones Históricas</i> . Época Moderna y Contemporánea. Madrid
LD	=	<i>Letras de Deusto</i> . Bilbao
LI	=	<i>Letra Internacional</i> . Madrid
LL	=	<i>Letras Libres</i> . Madrid
LLyL	=	<i>Llengua &amp; Literatura</i> . Revista anual de la Sociedad Catalana de Llengua i Literatura. Barcelona
M	=	<i>Mundo</i> . Madrid

<i>Mn</i>	=	<i>Mnemosyne</i> . Digital
<i>NRFH</i>	=	<i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i> . México
<i>NRPCyA</i>	=	<i>Nueva Revista de Política Cultura y Arte</i> . Madrid
<i>P</i>	=	<i>El País</i> . Madrid
<i>PAR</i>	=	<i>Palo Alto Review</i> . Journal of ideas. Texas (USA)
<i>PD</i>	=	<i>Protestante Digital</i> . Digital
<i>PI</i>	=	<i>Profesional de la Información</i> . Madrid
<i>PV</i>	=	<i>Príncipe de Viana</i> . Pamplona
<i>RAM</i>	=	<i>Revista del Aficionado a la Meteorología</i> (Digital)
<i>RE</i>	=	<i>Razón Española</i> . Madrid
<i>REC</i>	=	<i>Revista d'Etnología de Catalunya</i> . Barcelona
<i>RFE</i>	=	<i>Revista de Filología Española</i> . Madrid
<i>RHF</i>	=	<i>Revista de Hispanismo Filosófico</i> . Madrid
<i>RILCE</i>	=	<i>Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas</i> . Pamplona
<i>RL</i>	=	<i>Revista de Libros</i> . Madrid
<i>RLM</i>	=	<i>Revista de Literatura Medieval</i> . Alcalá de Henares (Madrid)
<i>RLMV</i>	=	<i>Revista de Literatura Medieval</i> . Valencia
<i>RO</i>	=	<i>Revista de Occidente</i> . Madrid
<i>RQ</i>	=	<i>Romance Quartely</i> . Washington (USA)
<i>Sal</i>	=	<i>Salesianum</i> (Roma)
<i>Sig</i>	=	<i>Signo</i> . Alcalá de Henares (Madrid)
<i>SM</i>	=	<i>San Martín</i> . Santander
<i>Th</i>	=	<i>Theatralia</i> . Revista de Teoría del Teatro. Vigo
<i>To</i>	=	<i>A trabe de ouro</i> . Publicación galega de pensamiento crítico. Santiago de Compostela. La Coruña
<i>VC</i>	=	<i>Vasos Comunicantes</i> . Revista de ACE traductores. Madrid

## 1. ESTUDIOS GENERALES

1.

ARIAS SOLÍS, Francisco. *Marcelino Menéndez Pelayo*. En el 150º aniversario del nacimiento de Marcelino Menéndez Pelayo. En [http://foros.hispavista.com/politica\\_espana/8/721058/m/marcelino-menendez-pelayo-por-francisco-arias-solis/](http://foros.hispavista.com/politica_espana/8/721058/m/marcelino-menendez-pelayo-por-francisco-arias-solis/)

2.

BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo. *El magisterio de Menéndez Pelayo*. Santander, Gráficas, Bedia, 2001.

Carpeta de un pliego intonso de 4 folios. Conferencia pronunciada en la Fundación Botín el día 26 de junio de 2001. Reseña: *AI* 26 y 27-VI-2001; *DM* 26-VI-2001.

Posteriormente publicado en *Sobre Menéndez Pelayo....* Ver nº 14.

3.

BLANCO, Emilio. *Menéndez Pelayo y la cultura española*. En *RL* 51 (marzo 2001).

4.

Ciclo de diez conferencias en el Ateneo de Santander, dirigido por José María Lasalle, sobre "Historia de España". Versan sobre la figura de MP. Enero-Marzo de 2003:

-28-I. Jesús Pardo de Santayana. *Menéndez Pelayo ante Europa*. Reseña: *AI* y *DM* 28-I-2003. Edición, ver nº 12.

-4-II: Fernando García de Cortázar. *Menéndez Pelayo y el nacional-catolicismo*. Reseña: *AI* y *DM* 5-2-2003.

-11-II. Luis Antonio de Villena. *La experiencia de una poesía entre el neoclasicismo y el clasicismo auténtico*. Reseña: *AI* 12-II-2003; *DM* 13-III-2003.

-13-II. Fernando Rodríguez Lafuente. *Las heterodoxias de Menéndez Pelayo*. Reseña: *AI* y *DM* 14-II-2003. Edición, ver nº 70.

-18-II. Antonio Morales. *España, el 98 y Menéndez Pelayo*. Reseña: *AI* y *DM* 19-II-2003.

-20-II. Joaquín Molas. *Menéndez Pelayo y la Reinaxença*. Reseña: *AI* 21-II-2003; *DM* 21 y 22-III-2003.

-26-II. Gonzalo Capellán de Miguel. *Menéndez Pelayo senador y político*. Reseña: *AI* 27-II-2003.

-27-II. Eusebio Fernández. *Menéndez Pelayo y la polémica sobre la Ciencia española*. Reseña: *AI* y *DM* 28-II-2003.

-3-III. José Manuel Romay Becarías. *La mirada regionalista de Menéndez Pelayo*. Reseña: *AI* 3 y 4-III-2003; *DM* 4-III-2003.

-2-IV. Antonio Sánchez Trigueros. *Los horizontes abiertos de don Marcelino: la construcción de la historia literaria española*.

5.

Ciclo de Conferencias en el Centro Cultural de Caja Cantabria (2004-2005):

-16-II-2004. Manuel Maceiras Fafián. *Las ideas estéticas y sus implicaciones éticas*. Reseña: *DM* 16-XII-2004.

-18-I-2005. Teófilo González Vila. *La Antoniana Margarita del Médico Gómez Pereira en Menéndez Pelayo*. Anuncio en *DM* 28-I-2005.

-17-II-2005. Gabriel Albiac Llopis *El Uriel d'Acosta de Menéndez Pelayo*. Anuncio en *DM* 17-II-2005.

6.

FERNÁNDEZ LERA, Rosa y Andrés del Rey Sayagués. *1898 en la vida de Menéndez Pelayo*. En *Santander fin de siglo*. Santander, Caja Cantabria-Ayuntamiento, Concejalía de Cultura-Universidad de Cantabria, 1998, p. 550-569.

Se presentan los aspectos humanos y las actividades intelectuales de don Marcelino en este crucial año.

7.

LÓPEZ TAMÉS, Román. *El legado* (de MP). En *DM* 2-II-1995.

8.

MANN SIERRA, seud. *Marcelino Menéndez Pelayo. Un callealtero universal*. En *DM* 5-V-1996.

9.

MARÍAS, Julián. *Menéndez Pelayo y su generación*. Conferencia en el Ateneo de Santander el 6-II-1995.

Reseña: en *DM* 7-II-1995.

Primera conferencia del ciclo "Semblanzas de hombres ilustres de Cantabria".

Comentario de esta conferencia por Manuel Revuelta Sañudo. *Menéndez Pelayo visto por Julián Marías*. En *DM* 24-II-1995.

10.

NAVAS OCAÑA, María Isabel. *Menéndez Pelayo, una revisión al filo del 2000*. Almería, Universidad, 1999. 69 p.

El texto se vuelve a publicar sin ninguna modificación en el *BBMP* LXXVI (2000) p. 469-512 rompiendo la tradición de esta revista de sólo publicar inéditos.

11.

ORDÓÑEZ. *Marcelino Menéndez Pelayo*. En <http://www.hispanismo.org/showthread.php?t=599>

Amplio estudio de conjunto sobre la vida de MP y su Biblioteca.

12.

PARDO DE SANTAYANA, Jesús. *Menéndez Pelayo ante el futuro*. En *BBMP* LXXIX (2003), p. 131-142.

Conferencia pronunciada en el Ateneo de Santander el 28-I-2003 con el título de *Menéndez Pelayo ante Europa* dentro del ciclo, dirigido por José María Lasalle, sobre "Historia de España". Ver nº 4

13.

POO, J. *Menéndez Pelayo merece una serie en TV*. En *DM* IV-2001.

14.

*Sobre Menéndez Pelayo*. Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2003-2004. 2 v. (Prólogo de José Luis García Delgado. Selección e Introducción de Antonio Lago Carballo).

Textos, de varios autores, ya publicados con anterioridad.

V. 1 (2003). 233 p.:

Luis Araquistáin. *Marcelino Menéndez Pelayo y la cultura alemana*.- Gregorio Marañón. *Menéndez Pelayo y España*.- Guillermo de la Torre. *Menéndez Pelayo y las dos Españas*.- Pedro Laín Entralgo. *La España que él quiso*.- José M<sup>a</sup> García Escudero. *Menéndez Pelayo y la convivencia nacional*.- Julián Marías. *Menéndez Pelayo*

Reseña: AI 3-IX-2003; DM 2 y 3-IX-2003

V. 2 (2004). 240 p:

Ramón Menéndez Pidal. *Evolución crítica en Menéndez Pelayo*.- Dámaso Alonso. *Introducción y homenaje, 1856-1956*.- José Hierro. *Prólogo a la Antología poética*.- Gregorio Marañón. *Menéndez Pelayo visto desde su precocidad*.- Ciriaco Pérez Bustamante. *Menéndez Pelayo, académico de la Historia*.- Fernando Lázaro Carreter. *Menéndez Pelayo. El intelectual*.- Francisco Pérez Gutiérrez. *Ayer estuve en Pompeya*.- Pablo Beltrán de Heredia. *El magisterio de Menéndez Pelayo*

Reseña: DM 1-6-2004

15.

VILLAR, Arturo del. *Cien años del homenaje universitario a Menéndez Pelayo*. En DM 23-XII-1999.

## 2. VIDA

### ▪ BIOGRAFÍAS, SEMBLANZAS Y ELOGIOS

16.

*Los desprecios de la Academia*. En DM 11-XII-2001.

Habla de las pobres y ridículas reflexiones del Comité Nobel de la Academia Sueca, para rechazar la candidatura de MP, según se desprende del libro publicado por dicha Academia sobre los primeros cincuenta años del galardón (1901-1950).

17.

GALLARDO, Félix. *Avenida Menéndez Pelayo*. En CeM nº 29 (Invierno 1997).

Historia de esta avenida en Madrid.

18.

GATÓN LASHERAS, Alberto. *Don Marcelino Menéndez Pelayo*. En DM 11-III-2003.

19.

GATÓN LASHERAS, Alberto. *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*. En DM 13-IX-2004.

Elogio de la figura de MP

20.  
GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carlos. *Cuatro aspectos de la vida privada de Menéndez Pelayo*. Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1999. 142 p.

Versión actualizada de conferencias y trabajos anteriores ya publicados.

Contiene:

- Menéndez Pelayo entre Santander y Madrid*. (p. 13-56)
- Menéndez Pelayo y las mujeres*. (p. 57-90)
- Menéndez Pelayo y la marquesa de Viluma*. (p. 91-114)
- Las poesías amorosas de Menéndez Pelayo: el hallazgo de un texto autógrafo*. (p. 115-142)

21.  
MARAÑÓN, Gregorio. *Menéndez Pelayo y España. Recuerdos de la niñez en Santander...* En CA nº 186. Santander, Academia de Ciencias Médicas de Cantabria, Medicina, Farmacia, Veterinaria y Ciencias afines. diciembre 2003. 36 p.

Publicado por primera vez en *Tiempo viejo y tiempo nuevo*. Madrid, Austral, 1953, p. 81-113 y posteriormente en *Estudios sobre Menéndez Pelayo*. Madrid, Editora Nacional, 1956, p. 279-301.

22.  
PÉREZ MUÑOZ, José A. *El amor secreto de Menéndez Pelayo*. En AI 21-VIII-2002.

Se refiere a Quisqueya, nombre indígena de la isla de Santo Domingo o la Española y al estudio de su literatura por parte de MP.

#### ▪ MAESTROS, DISCÍPULOS Y AMIGOS

Castelar, Emilio

23.

ROYANO GUTIÉRREZ, Lourdes. *Dos figuras de la Edad de Plata: Marcelino Menéndez Pelayo y Emilio Castelar desde su correspondencia*. En BBMP LXXX (2004), p. 199-216.

Comenta el Epistolario, ya publicado (EG), entre estos dos literatos.

*Clarín*

24.

MARÍAS, Julián. *Dos hombres de la restauración*. En ABC 9-II-1995.

Echegaray, Carmelo de

25.

ALBERDI EGAÑA, José Ignacio. *Carmelo de Echegaray. Un azpeitiano al servicio de la cultura vasca, cronista oficial de las Provincias vascongadas*. En DV 28-VII-1995.

Referencias a MP. Carmelo de Echegaray fue uno de sus albaceas.

Laverde, Gumersindo

26.

SÁIZ, José Ramón. *La necesaria cooperación con Asturias: el legado de Gumersindo Laverde*. En AI 20-IX-2003.

Lázaro y Galdiano, José

27.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco. *Menéndez Pelayo y Lázaro: una colaboración fecunda (1889-1908)*. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano-Ollero y Ramos, 2004. 173 p. (Archivo epistolar de "La España Moderna", 10).

Méle, Eugene

28.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther. *Eugenio Méle y los intelectuales españoles (1895-1968)*. En *Dic* nº 15 (1997), p. 11-36.

Amplia referencia a MP.

Pereda, José M<sup>a</sup> de

29.

ÁLVAREZ CRUZ, Joaquín Manuel. *El monumento a José María de Pereda en Santander, obra del escultor Lorenzo Coullaut Valera*. En *Alt* LVIII (2001), v. II, p. 253-292.

Pérez Galdós, Benito

30.

MORA GARCÍA, José Luis. *Menéndez Pelayo y Galdós*. En *Hacia un nuevo inventario de la ciencia española*. Edición de Gonzalo Capellán y Xavier Agenjo. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000, p. 173-182.

Unamuno, Miguel de

31.

VAUTHIER, Bénédicte. *Niebla de Miguel de Unamuno. A favor de Cervantes, en contra de los "cervantófilos". Estudio de narratología estilística*. Berna, Peter Lang, 1999. 201 p.

El capítulo III titulado "Don Antolín S. Paparrigópulos: ¿mero estorbo o clave de interpretación de Niebla?" trata de la posible identificación o relación de este personaje de la novela unamuniana con la persona de MP.

#### ▪ MUERTE

32.

ESCALANTE, Pedro de. *El testamento de D. Marcelino Menéndez y Pelayo*. En *BBMP* LXXVIII (2002), p. 271-273.

33.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Testamento otorgado en Santander un mes antes de morir*. Prólogo de Mateo José Rodríguez. Santander, Pablo Beltrán de Heredia, 2000. 1 pliego (4 h.)

Edición de 200 ejemplares. Posteriormente, y con permiso de don Pablo Beltrán de Heredia, se hizo una tirada de 1.000 ejemplares para la Sociedad Menéndez Pelayo.

### 3. OBRA

#### ▪ BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA

34.

FERNÁNDEZ LERA, Rosa y Andrés del Rey Sayagués. *Bibliografía sobre Menéndez Pelayo y su Biblioteca (1973-1994)*. En *BBMP LXXXI* (1995), p. 255-323.

Bibliografía pormenorizada sobre MP partiendo de la última fecha de la fundamental obra de José Simón Díaz *Estudios sobre Menéndez Pelayo* (1956-1972). Madrid, 1973.

35.

LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio, Jerónimo Herrera Navarro y Julio Escribano Hernández. *Bibliografía de estudios sobre Menéndez Pelayo*. Madrid, Fundación Universitaria española, 1995. 253 p. (Colección de Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles, 1).

Es el estudio bibliográfico más completo sobre MP hasta 1995. Está estructurado en cinco grandes apartados:

- Referencias generales.
- Biografía.
- Valoración crítica de su obra.
- Sus obras.
- Epistolario.

#### ▪ CLASICISMO

36.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco. *Ayer estuve en Pompeya*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1998. 40 p., 1 h., il.

#### ▪ PENSAMIENTO E IDEOLOGÍA

37.

ALFAYA, Javier. (Declaraciones en los Cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en 1996).

Crítica que dicha Universidad lleve el nombre del "gran inquisidor de la literatura española". Ver artículos del 23-VIII en *AL* (M. D. Argüeso) y en *DM* (Guillermo Balbona).

Varios artículos contestan las declaraciones de Javier Alfaya: Pablo Beltrán de Heredia (*El rector tiene la palabra*. En *DM* 29-VIII-1996); Carlos González Echegaray (*En torno a la obra de Menéndez Pelayo*. En *DM* 2-IX-1996); y Manuel Revuelta Sañudo (*El gran inquisidor*. En *DM* 25-VIII-1996).

38.

ESCOBAR GOLDEROS, Mario. *Usoz y Río y Wiffen: dos bibliófilos en las Cortes de Isabel II*. En *PD* nº 37 (30-V-2004). Ver <http://www.protestantedigital.com/hemeroteca/037/historias.htm>

Estudia las figuras de Usoz del Río y Wiffen, teniendo en cuenta las apreciaciones de MP. Estos dos bibliófilos editaron la Biblioteca de "Reformistas antiguos españoles", valiosísima colección que MP adquirió para su Biblioteca.



39.  
NEIRA, JULIO. *Menendezpelayismo y ortegafobia*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000. 71 p., 1 h. , il.

Sobre la Sociedad Menéndez Pelayo

40.  
SANEMETERIO COBO, Modesto. *Algo sobre Menéndez Pelayo*. En *DM 20-IX-1996* (Sección "Cartas al Director").

Contesta a un artículo de Jesús M. Villazón, que habla sobre MP y las derechas cántabras.

41.  
SANTOVEÑA SETIÉN, Antonio. *Menéndez Pelayo y la cultura católica*. En *La cultura española en la restauración*. Edición de Manuel Suárez Cortina. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1999, p. 395-415.

Pensamiento católico de MP en el contexto español del momento entre los autores más avanzados (krausistas, positivistas y neokantianos) y los neotomistas.

42.  
SANTOVEÑA SETIÉN, Antonio. *Marcelino Menéndez Pelayo. Un historiador católico en la España de la Restauración*. En *H16* nº 220 (mayo 1995), p. 113-119.

43.  
SANTOVEÑA SETIÉN, Antonio. *Menéndez Pelayo y la crisis intelectual de 1898*. En *AF* nº 31 (1998), p. 91-108.

Ante la crisis del 98, MP en vez de participar activamente, se aísla y sigue considerando válidas sus anteriores ideas, aunque dando más protagonismo "a la iniciativa personal de los cultivadores de la ciencia y la cultura".

44.  
SUCCIO, Marco. *Marcelino Menéndez y Pelayo e il dibattito sulla scienza spagnola*. Tesi di Laurea. Año académico 1998-1999. Relatore: Prof. Luis de Llera, correlatore Pier Luigi Crovetto. Università degli Studi di Genova. Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 1999.

Tesis inédita. Año académico 1898-1899.

45.  
SUCCIO, Mario. *Choque entre católicos, Menéndez y Pelayo y el neotomismo español*. En *Autobiografías y polémicas*. A cura di Pier Luigi Crovetto e Lluís de Llera. Génova, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 1999, p. 113-134.

46.  
URQUIJO E IBARRA, Julio de. *Un juicio sujeto a revisión, Menéndez Pelayo y los caballeritos de Azcoitia*. 2ª ed. Edición de José Ignacio Tellechea Idígoras. San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1997. 200 p.

Se refiere al juicio emitido por MP en su *Historia de los Heterodoxos españoles* sobre el llamado triunvirato de Azcoitia (Conde de Peñaforida, Manuel Ignacio de Altuna y Marqués de Narros) y la *Real Sociedad Económica Bascongada de Amigos del País*. Al parecer MP, que ataca esta Institución, tenía pensado rectificar algunos aspectos en una nueva edición que no llegó a realizar.

▪ FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y EDUCACIÓN

47.

CAPESTANY, Edward J. *Las seis perspectivas estéticas de Menéndez Pelayo*. En *BBMP LXXIII* (1997), p. 193-224.

Estudia el hecho estético de MP como una unión indivisible entre materia y forma.

48.

COFIÑO FERNÁNDEZ, Isabel. *Menéndez Pelayo en el debate español sobre el arte Barroco a finales del siglo XIX*. En *BBMP LXXVII* (2001), p. 153-172.

Siguiendo la línea dominante de la época anterior, MP pertenece a los críticos de la segunda mitad del siglo XIX que "continuaron juzgando peyorativamente al Barroco,...".

49.

JIMÉNEZ GARCÍA, Antonio. *Menéndez Pelayo y la fundamentación epistemológica de la "Historia de la Filosofía española"*. En *Hacia un nuevo inventario de la ciencia española*. Edición de Gonzalo Capellán y Xavier Agenjo. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000, p. 147-158.

50.

LÓPEZ ANDRÉS, Jesús María. *Contenidos ideológicos para la educación y la cultura en la "Era Azul" del franquismo: sobre una supuesta Historia de España de D. Marcelino Menéndez Pelayo*. En *Dos Décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*. Actas del Congreso "la historia del arte iberoamericano a debate". Instituto de América. Santa Fe (Granada). 26-27 de marzo de 2004, p. 161-176.

51.

GARCÍA OCAÑA, Marcelino. *Marcelino Menéndez Pelayo, filósofo*. En *ASHF 14* (1998), p. 185-202.

52.

ORDEN JIMÉNEZ, Rafael V. *La interpretación del Escepticismo de Francisco Sánchez en la tradición menendezpelayista*. En *BBMP LXXVII* (2001), p. 89-142.

Estudia la interpretación que MP hace del filósofo Sánchez, tratando de aproximarle "a lo que podemos considerar como la ortodoxia filosófica, ..."

53.

PASCUAL ARISTE, Miguel Ángel. *Miguel Serveto en la crítica filosófica de Menéndez Pelayo*. En: <http://www.servetus.org/en/news-events/articulos/20041105.htm>

54.

VALLEJO DEL CAMPO, José Alberto. *Un ejemplo de "Volksgeist" en la preceptiva del Derecho español, el pensamiento jurídico de Menéndez Pelayo*. En *BBMP LXIV* (1998), p. 463-478.

Sin haber dirigido sus investigaciones hacia el Derecho, MP "reflexionó en numerosas ocasiones sobre el hecho jurídico".

▪ LITERATURA. MENÉNDEZ PELAYO POETA Y CRÍTICO LITERARIO

55.

AGUINAGA ALFONSO, Magdalena. *Esbozo de la poética de Menéndez Pelayo según el canon galdosiano y perediano*. En *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX*. Sociedad de Literatura Española del siglo XIX. II Coloquio. Barcelona 20-22 octubre, p. 1-10.

56.

BORELLO, RODOLFO A. *Menéndez Pelayo, Borges y "Los Teólogos"*. En *CH* 1995 177-183.

57.

CANAVAGGIO, Jean. *Nuevas reflexiones sobre Juan de la Cueva*. En *EO* 16 (1997) 99-108.

58.

CRESPO LÓPEZ, Mario. *Menéndez Pelayo, Cossío y Cervantes*. Colaboradora, Lourdes Gradillas Suárez; prólogo de Salvador García Castañeda; epílogo de José Montero Padilla. Santander, Centro de Estudios Montañeses, 2005. 223 p. : il. bl. y n.

Dedica las p. 17-123 al estudio de MP como cervantista, a la figura de Cervantes en la época de MP y a los fondos cervantinos de su Biblioteca.

59.

DAVIES, Rhian. *"La revista es mia et amicorum", José Lázaro y Galdiano y La España Moderna (1889-1914)*. En *G* nº 261 (1997), p. 545-554.

60.

FERNÁNDEZ LERA, Rosa y Andrés del Rey Sayagués. *Autores del 98. Relación con Menéndez Pelayo y su Biblioteca*. En *BBMP* LXXIV (1998), p. 479-566.

El trabajo está dividido en tres grandes apartados:

*Regeneracionismo*. (p. 483-501)

*Generación literaria del 98 y otros autores*. (p. 501-536)

*Bibliografía y epistolarios de autores conservados en la Biblioteca*. (p. 536-565)

61.

FREIRE LÓPEZ, Ana M<sup>a</sup>. *Feijoo en el siglo XIX (Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Marcelino Menéndez Pelayo)*. En *Un siglo que llaman ilustrado*. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal. Coordinado por Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996, p. 369-376.

62.

GALLEGO MORELL, Antonio. *Menéndez Pelayo y Menéndez Pidal ante la Literatura Medieval*. En *Medioevo y Literatura*. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de literatura Medieval. Edición de Juan Paredes. Granada, Universidad, 1995. (V. I, p. 109-115).

63.

GALVÁN, Luis y Enrique Banús. *"Seco y latoso", "viejo y venerable", el poema del Cid a principios del siglo XX o del cambio en la apreciación de la literatura*. En *RILCE* nº 15, 1 (1999), p. 115-140.

64.

KIRSCHNER, Teresa J. *Lope-Lope y el primer Lope*, "Los hechos de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe". En *EO* 16 (1997), p. 207-219.

65.

*Menéndez Pelayo y los autos calderonianos. Breves reflexiones*. En *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón*. Actas del Congreso Internacional. Pamplona, Universidad de Navarra, 26 Febrero a 1 de Marzo 1997. Edición de Ignacio Arellano, Juan Manuel Escudero, Blanca Oteiza y María Carmen Pinillos. Kassel, Edition Reichenberger, 1997, p. 113-118. (Autos sacramentales Completos de Calderón, 16).

66.

NAVARRO GARCÍA, María Llanos. *Lecturas del Quijote en la España de entre 1875 y 1936, de Menéndez Pelayo a Ortega y Gasset*. Tesis del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Murcia, 1995. Director: José M. Pozuelo Yvancos.

67.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco. *Menéndez Pelayo y la cultura literaria de Cervantes*. En *BBMP* LXXXI (2005), p. 427-474.

En p. 443-474 incluye el discurso sobre el Quijote leído por MP en el Paraninfo de la Universidad Central en solemne fiesta del 8 de mayo de 1905 (En *OC*, tomo VI, p. 322-356). Ver también nº. 86 y 202.

68.

PÉREZ MUÑOZ, José A. *La poética de Menéndez Pelayo*. En *AI* 15-IV-2004.

69.

POZUELO YVANCOS. José María. *Popular/Culto, Genuino/Foráneo. Canon y Teatro nacional español*. En *Th*. III Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Vigo, 16-17 de marzo del año 2000. Universidad de Vigo. Facultad de Filología y Traducción. Ediciones del... Área de Teoría de la Literatura, 2000, p. 235-260.

Sobre MP y Calderón.

70.

RODRÍGUEZ LAFUENTE, Fernando. *La vida de un lector: Menéndez Pelayo, crítico literario*. En *NRPCyA* nº 86 (2003), p. 131-144.

Texto de la conferencia, con el título de *Las heterodoxias de Menéndez Pelayo*, pronunciada en el Ateneo de Santander el 13 de febrero de 2003 dentro del ciclo, dirigido por José María Lasalle, sobre "Historia de España". Ver nº 4.

71.

RUIZ CASANOVA, José Francisco. *Aproximación a una historia de la traducción en España*. Madrid, Cátedra, 2000. 535 p.

Trata de MP en las p. 440-450.

72.

SPANG, Kurt. *Historia y literatura en Menéndez Pelayo*. En *PV* anejo 17 (1996), p. 297-302 8 (Congreso internacional sobre la novela histórica. Homenaje a Navarro Villoslada).

73.

*Veintisiete escritores de fora falan de Rosalía de Castro, de Menéndez Pelayo (1876) a María Zambrano (1985)*. Edición de Xesús Alonso Montero. Santiago de Compostela, Fundación de Rosalía de Castro, 1997. 199 p.

- HISTORIOGRAFÍA

74.

DÍAZ QUIÑONES, Arcadio. *1898 . Hispanismo y guerra*. En *ECC* 11 (1998-1999), p. 131-144.

75.

VALLEJO DEL CAMPO, José Alberto. *Menéndez Pelayo, historiador, su formación y su concepción de la disciplina*. Santander, Fundación Marcelino Botín-Sociedad Menéndez Pelayo, 1998. 316 p. 1 h.

Estudia la formación historiográfica de MP, sus influencias tradicionales españolas y europeas del momento, así como el método de investigación utilizado.

Reseña: de A. Landa en *RE* nº 95.

- CIENCIA

76.

CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo. *Entre “españolismo” y “extranjerismo”. El origen de la polémica sobre la ciencia española*. En *Hacia un nuevo inventario de la ciencia española*. Edición de Gonzalo Capellán y Xavier Agenjo. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000, p. 158-171.

77.

GARCÍA CAMARERO, Ernesto. *La regeneración científica en la España del cambio de siglo*. En *RHF* 5 (octubre 2000) 17-42.

Dedica el epígrafe 4 a “MP y la Ciencia Española”, p. 27-34.

- PROVINCIAS, REGIONES Y PAÍSES

78.

CRESPO LÓPEZ, Mario. *Menéndez Pelayo en Cantabria*. En *AI* 16-XI-2003.

79.

LÓPEZ ANTÓN, José Javier. *Hispanismo menéndezpelayista y vasquismo cultural: La ortodoxia espiritual de la ilustración vasca*. En *BRSBAP* LII (1996, 2), p. 533-552.

80.

MARTÍNEZ, José Luis. *Influencia de Menéndez Pelayo en la cultura mexicana*. En *BBMP* LXXII (1996), p. 471-474. Ver también nº 221.

81.

PÉREZ MUÑOZ, José A. *D. Marcelino leyó a “Enriquillo”*. En *AI* 3-II-2003.

Se refiere a la obra del dominicano Manuel de Jesús Galván, “una de las primeras obras sobre la opresión de los indios caribeños”.

82.

REVUELTA SAÑUDO, Manuel. *Hablando catalán. Un discurso esclarecedor de Menéndez Pelayo*. En *DM* 22-III-1996 (Suplemento).

Trata del discurso pronunciado por MP el 27 de mayo de 1888 en los Juegos Florales de Barcelona.

83.

SANEMETERIO COBO, Modesto. *El regionalismo cántabro y Menéndez Pelayo*. En *DM* 29-I-1995.

#### ▪ OBRAS

##### *Completas*

84.

*Menéndez Pelayo digital, obras completas, epistolario y bibliografía*. Madrid, Fundación Histórica Tavera, 1999. 1 CD.

Contiene: Obras Completas (OC), Epistolario General (EG) y Bibliografía sobre MP. Ver nº 34 y 35.

Anuncio: *ABC*, *AI* y *P* 7-VII-1998; *DM* 7 y 8-VII-1998.

Presentación: En Santander: *AI* y *DM* 19 y 20-X-1999. *AI* y *DM* 20-24-X-1999; *DM* 3 y 4-XI-1999.- En Madrid y Nueva York. *DM* 5-IX-1999.

Artículos: Eulalio Ferrer. *El Menéndez Pelayo Digital*. Exc 16-XI-1999.- Alfonso de la Serna. *Menéndez Pelayo, en "la red"*. *ABC* 13-XII-1999. - Julio Neira. *Menéndez Pelayo en disco*. *DM* 28-XII-1999.

Entrevista: Jesús Pindado. *Menéndez Pelayo en versión digital*. *CE* (finales 1999).

Reseña: de Joaquín van der Brule Arandía: *La obra completa de Menéndez Pelayo en cd-rom*. *PI*, 3 (2000) 18-20.

##### *Heterodoxos españoles*

85.

*Historia de los heterodoxos españoles*. 5ª ed., reimp. Madrid, La Editorial Católica, 1998-2000. 2 v. (Biblioteca de Autores Cristianos, nº 150, 151).

V. I : España romana y visigoda. Período de la Reconquista. Erasmistas y protestantes.

V. II: Protestantismo y sectas místicas. Regalismo y Enciclopedia. Heterodoxia en el siglo XIX.

##### *Discursos, Prólogos y Antologías*

86.

*Cervantes, cultura literaria*. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid con motivo del 450 aniversario del nacimiento de Cervantes. Alcalá de Henares (Madrid), Centro de Estudios Cervantinos, 1997. 138 p. : il.

Recoge el discurso de MP titulado "Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del Quijote" leído en el Paraninfo de la Universidad de Madrid el día 8 de mayo de 1905. Ver también nº. 67 y 202.

87.

*Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana*. Selección y presentación Marcelino Menéndez Pelayo. Barcelona, Edicomunicación, S. A., 1997. 318 p. (Fontana, 80)

Repite la 1ª ed. de Madrid, Victoriano Suárez, 1908. XVI, 348 p.

88.

*Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana*. Selección y presentación Marcelino Menéndez Pelayo. Barcelona, Edicomunicación, 1999. 316 p. (Cultura, 2)

89.

*Discursos leídos ante la Real Academia Española en las recepciones públicas del 7 y 21 de febrero de 1897* por Marcelino Menéndez Pelayo, José María de Pereda y Benito Pérez Galdós. Madrid, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2003. XLIII, 189 p., 1 h., il. y fot.

Edición facsímil no venal de la de Madrid (Tello, 1897). Introducción de José Luis García Delgado (Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo) y de Benito Madariaga de la Campa (Presidente de la Sociedad Menéndez Pelayo).

90.

GARGATAGLI, Marieta y Nora Catelli. *La Biblioteca de Traductores de Menéndez Pelayo, para una historia de la traducción literaria en España*. En VC nº 12 (1998), p. 65-74.

91.

*Historia de la poesía argentina*. Buenos Aires, El elefante blanco, Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2003. 141 p. (Serie española de la validación Argentina. Edición de El elefante blanco, 1).

92.

*Homenaje a la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores*. Segorbe (Castellón), Fundación Max Aub, 2003. 507 p., il., fot.

Dedica a MP las p. 327-335. Incluye la caricatura de Xaudaró (publicada originariamente en ABC) con motivo de no concederle la presidencia de la Real Academia Española .

93.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Antología comentada*. Santander, Librería Estvdio, 2002. 486 p. (Biblioteca Cantabria, 13).

Presenta 10 textos distintos de MP con una introducción de otros tantos autores: I. *De re bibliographica*, Xavier Agenjo Bullón.- II. *La historia considerada como una obra artística*, Antonio Santoveña Setién.- III. *Emilia Pardo Bazán*, José Manuel González Herrán.- IV. *Enrique Heine*, Ana Belén Rodríguez de la Robla.- V. *De los orígenes del criticismo y del escepticismo*, Gerardo Bolado.- VI. *Don Francisco Asenjo Barbieri*, Rosa María Conde López.- VII. *De los historiadores de Colón*, Benito Madariaga de la Campa.- VIII. Interpretaciones del "Quijote". Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del "Quijote", Francisco Pérez Gutiérrez.- IX.- *Don Amós de Escalante (Juan García)*, Carlos González Echeagaray.- X. *Sor Juana Inés de la Cruz*, Lourdes Royano Gutiérrez.

94.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Trabajos escolares y universitarios* Introducción, comentarios y selección de textos de Benito Madariaga de la Campa. Santander, Centro de Estudios Montañeses, 2002. 162 p., il. b. y n.

Traducciones de MP

95.

ABENTOFAIL. *El filósofo autodidacto. Novela psicológica*. Ed. traducida directamente del árabe por D. Francisco Pons Bohigues, con un prólogo de Menéndez Pelayo. Madrid, Marcial Pons, 1998 (Colección de Estudios Árabes, V).

Reimpresión facsímil de la ed. de Zaragoza, 1900.

96.

CHÉNIER, André. *Ocho poemas*. Versiones en lengua española de Miguel Antonio Caro, Carlos Fernández Shaw, Marcelino Menéndez y Pelayo y Víctor Suárez Capalleja. Valencia, Llambert Palmart, 2000. 111 p. (Poesía, 4).

97.

SAFO. *Poemas*. Selección realizada por Luzmaría Jiménez Faro. Madrid, Torremozas, 2003. 62 p. (Torremozas, 179).

Incluye traducciones de MP

SHAKESPEARE, William

98.

*Teatro 1*. Introducción de Antonio Ballesteros. Madrid, Algaba, 2004. 453 p. (Clásicos universales).

Contiene: La fierecilla domada; La comedia de las equivocaciones; Romeo y Julieta; El sueño de una noche de verano; El mercader de Venecia; Las alegres comadres de Windsor.

Traductores: Adolfo R. Varela, J. A. Márquez y MP.

99.

*Macbeth*

- *Macbeth; Otelo; Julio César*. Prólogo de Francisco García Pavón. Traducciones de M. Menéndez y Pelayo (*Macbeth*, *Otelo*), J. A. Márquez (*Julio César*). Madrid, Edaf, 1996. 268 p. (Biblioteca Edaf, 124).
- *Macbeth*. Santa Tecla (El Salvador), Editorial Clásicos Roxil S. A. de C. V., 1998. 124 p. (Minos. Teatro).
- *Otelo y Macbeth*. Barcelona, Edicomunicación, 1999. 123 p. (Col. Fontana, 176. Clásicos Universales).
- *Otelo y Macbeth*. Barcelona, Edicomunicación, 2000. 191 p. (Col. Cultura, 82).
- *Macbeth*. Madrid, Imagine Ediciones, 2002. 111 p. Edición bilingüe.
- *Macbeth*. Introducción por G. K. Hunte. Barcelona, RBA, 2003. 207 p. : il. (Obra completa. William Shakespeare).

100.

*El mercader de Venecia*

- *El mercader de Venecia; Romeo y Julieta*. Prólogo de Alfonso Hervás. Pozuelo de Alarcón (Madrid), ediciones Lípari, 1997. 208 p.



- *El mercader de Venecia*. Barcelona, Edicomunicación, 1997. 125 p. (Col. Fontana, 143. Clásicos Universales).

Ediciones también en 1998, 1999 y 2000 (esta con *El rey Lear*, traducida por Enrique Campbell).

- *El mercader de Venecia*. Madrid, Imagine Press Ediciones, 2002. Edición bilingüe. 111 p.
- *El mercader de Venecia*. Algete (Madrid), Jorge A. Mestas, Ediciones escolares, 2005. 128 p. (Clásicos Universales).

101.  
*Otelo*

- *Macbeth; Otelo; Julio César*. Prólogo de Francisco García Pavón. Traducciones de M. Menéndez y Pelayo (*Macbeth*, *Otelo*), J. A. Márquez (*Julio César*). Madrid, Edaf, 1996. 268 p. (Biblioteca Edaf, 124).
- *Otelo y Macbeth*. Barcelona, Edicomunicación, 1999. 123 p. (Col. Fontana, 176. Clásicos Universales).
- *Otelo y Macbeth*. Barcelona, Edicomunicación, 2000. 191 p. (Col. Cultura, 82).
- *Otelo*. Algete (Madrid), Jorge A. Mestas, Ediciones escolares, 2001. 139 p. (Clásicos Universales)

Edición también en 2004.

102.  
*Romeo y Julieta*

- *Romeo y Julieta*. Barcelona, Edicomunicación, 1995. 124 p. (Col. Fontana, 52. Clásicos universales).
- *El mercader de Venecia; Romeo y Julieta*. Prólogo de Alfonso Hervás. Pozuelo de Alarcón (Madrid), ediciones Lípari, 1997. 208 p.
- *Hamlet ; Romeo y Julieta*. Prólogo y cronología de Francisco García Pavón. Traducciones de, L. Fernández de Moratín, M. Menéndez y Pelayo. Madrid, Edaf, 1997. 249 p. : il. (Biblioteca Edaf, 20).
- *Mucho ruido y pocas nueces. Romeo y Julieta*. Barcelona, Ediciones Orbis, 1998. 320 p.

Traducción de *Mucho ruido y pocas nueces* de Jaime Navarra Farré.

- *Hamlet; Romeo y Julieta*. Barcelona, Edicomunicación, 1999. 255 p. (Col.Cultura, 5).

Traducción de *Hamlet* de Isaac Miller.

## EPISTOLARIOS

103.

ALMEIDA-GARRET, J. B. de. *Um abraço de Espanha a Garrett, A lenda-romance "O Anjo e a Princesa" de Almeida Garrett*. Juan Valera, Marcelino Menéndez y Pelayo, Ramón Menéndez Pidal. Portugal, Direcção Regional da Cultura, 1999. 71 p., fot.

104.

*Cartas a Jacint Verdaguer*. Santiago Rusiñol, Archiduque Luis Salvador, Claudi López, Marcelino Menéndez Pelayo. En *LI*, nº 75 (verano 2002).

105.

COSTA RAMALHO, Américo da. *Una carta inédita de D. Marcelino Menéndez y Pelayo a D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos*. En *Homenagem a Ernesto Guerra da Cal*. Coimbra, Universidade, 1997, p. 91-95.

106.

GONZÁLEZ-MILLÁN, Xoán. *Ecós do rexurdimento cultural galego no Epistolario de Menéndez Pelayo*. En *To* nº 53 (2003), p. 13-37.

107.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. Carta a Conchita Pintado

Noticia: *Sala Durán. Cartas de Menéndez Pelayo y la pintora María Blanchard, vendidas en una subasta*. *DM* 4-7-1998.

Es una carta de amor de MP a Concha Pintado (1-IX-1878) de la que existe reproducción facsímil en la obra de Concha Espina: *Una novela de amor* (Madrid, 1953, p. 247-252). Ver *EG* III, 151.

108.

MUÑIZ MUÑIZ, María Nieves. *L 'Antologia de poetas líricos' di Estelrich nell 'Epistolario' di Menéndez Pelayo* (Per una storia delle traduzioni della letteratura italiana in Spagne). En *AF* XIX se. G. nº 7 (1996) 95-109.

## 4. BIBLIOTECA

### ▪ GENERAL

109.

AGENJO BULLÓN, Xavier y Francisca Hernández Carrascal. *La digitalización de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, 1ª fase. Menéndez Pelayo y el "Proyecto Polígrafos"*. En *BBMP* LXXV (1999), p. 507-531.

110.

BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo. *Reivindicación de Menéndez Pelayo*. Discurso al recibir la distinción de Hijo adoptivo de Santander. En *DM* 24-II-1999. Reproducido en *BBMP* LXXV (1999), p. 596-600.

En el Discurso hace un emotivo recuerdo de su infancia y juventud en el Santander de la República y de la Guerra Civil, vinculándolo a la BMP como sobrino de don Enrique Sánchez Reyes, director de la BMP (1931-1957).

Noticias del acto en *DM* 20 y 22-II-1999.

111.  
CABEZÓN, Pablo. *Biblioteca de Menéndez Pelayo centro de sabiduría*. En DM 2-VII-2000.

112.  
Conservación Fondos de la BMP

*Pese a sus escasos medios de preservación, la Biblioteca está sorprendentemente bien*  
Declaraciones del nuevo Director interino Xavier Ajenjo a Guillermo Balbona (DM 8-IX-1996).

*Buena conservación de los fondos de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Declaraciones del nuevo Director interino Xavier Ajenjo a Chus García (CC 29-I-1999/4-2-2000).

*A la Biblioteca Menéndez Pelayo se le pueden sacar muchos frutos*. Guillermo Balbona (DM 21-IV-1996). Anuncio de conferencia en el Ateneo de Santander el 25 de abril sobre "Demostración de las nuevas tecnologías y su aplicación a las bibliotecas".

113.  
REVUELTA SAÑUDO, Manuel. *Arreglando desaguisados políticos*. En DM 29-VIII-1995

114.  
REVUELTA SAÑUDO, Manuel. *El estatuto de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En BBMP LXXI (1995), p. 363-413.

115.  
REVUELTA SAÑUDO, Manuel. *La situación irregular de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En DM 12-VIII-1995 (Suplemento).

- EDIFICIO

116.  
RUIZ, Almudena. *El plan de seguridad de la Biblioteca de Menéndez Pelayo y su entorno se celebrará este año*. En DM 6-III-1997.

- DIRECTORES DE LA BMP

*General*

117.  
VALLEJO DEL CAMPO, José Alberto. *Rosa Fernández Lera, una buena elección*. En DM 16-VII-1995 (Sección "Cartas al Director").

*Miguel Artigas (1915-1930)*

118.  
LÓPEZ SOBRADO, Esther. *Luis Quintanilla y Emiliano Barral*. En DM 19-II-2002.

Emilio Barral es el autor del busto de Miguel Artigas de la sala de investigación de la BMP.

*Enrique Sánchez Reyes (1931-1957)*

119.  
BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo. *Una mirada al pasado*. Santander, Bedia Artes Gráficas, 2003. 8 p.

Felicitación navideña. Refundición ampliada de las palabras leídas al final de la solemne Misa oficiada, el 10 de julio de 1897, en la capilla de la Residencia San Rafael, de Salamanca con motivo del 100 cumpleaños de Enrique Sánchez Reyes.

Xavier Ajenjo (1996-2001)

120.

Presentación como Director: *AI* 12, 3-VI-1996; *DM* 12, 13-VI-1996.

121.

Convocada la plaza de director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. En *AI* y *DM* 30-IV-1997. *BOC* nº 29, 10-II-1998. Nombramiento: *BOC* nº 80, 22-IV-1998. Toma de posesión 29-V-1998. *AI* y *DM* 30-V-1998.

122.

Marcha y problemas. *AI* 25-I, 5-2.- *DM* 9, 11,16, 20 y 22-I; 6 y 13-II-2002; *DM* 2, 7-III-2003.

José María Gutiérrez (2002-2003)

123.

José María Gutiérrez, nuevo director. *AI* 23-II-2002; *DM* 23, 24-II-2002.

124.

BALBONA, Guillermo. *Cultura convocará en breve la plaza de director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *DM* 31-XII-2004.

- FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO
- Manuscritos
- GENERAL

125.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *El manuscrito vernáculo castellano de ambiente nobiliario en la primer mitad del siglo XV*. Tesis doctoral. Reseña: *DM* 18-I-1998.

126.

GONZÁLEZ PASCUAL, Marcelino. *Manuscritos anteriores a 1500 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Tres estudios y Catálogo*. Santander, Concejalía de Cultura, 2000. XXII, 339 p.; il.

- LITERATURAS CLÁSICAS

Horacio

127.

DURÁN LÓPEZ, Fernando. *El jesuita Vicente Alcoverro, Vargas Ponce, Moratín, Gabriel de Sancha y otros literatos dieciochescos. Historia de una olvidada traducción de Horacio*. En *ClyR* 7 (1999), p. 139-199 .

Estudia el intento de traducción en verso castellano de las poesías de Horacio, teniendo en cuenta, entre otros, el manuscrito de la BMP. En el Apéndice reproduce *Al que leyere*, el *Discurso preliminar* y los *Entretencimientos*, un soneto satírico en contra de los principios revolucionarios.

Platón

128.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *Un códice perdido de la Biblioteca del Marqués de Santillana, el Fedón o diálogo sobre la inmortalidad del ánima y el resumen de la Iliada en castellano por Juan de Mena* (ms. 36 de la BMP de Santander). En *AEM* 27, 2 (1997), p. 1177-1193.

El traductor del *El Phedon* es Pedro Díaz de Toledo.

Samosata

129.

GRIGORIADU, Teodora. *Situación actual de Luciano de Samosata en las bibliotecas españolas (manuscritos, incunables e impresos de los siglos XIII-XVII)*. En *CFC* 13 (2003), p. 239-272.

Describe las obras de Luciano de Samosata en la BMP.

Séneca

130.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *Algunas observaciones acerca de los Tratados de Séneca traducidos por Don Alonso de Cartagena (Ms. 37 BMP)*. En *Fav* 19, 2 (1997), p. 131-140.

131.

MORRÁS, María y Mercé López Casas. *Lectura y difusión de los Libros de Séneca (A propósito de un testimonio desconocido)*. En *RFE* LXXXI 1-2 (2001), p. 137-163.

Describe el Códice del Convento de San Francisco, haciendo referencia a los demás, entre ellos el de la BMP.

132.

ROUND, Nicholas G. *Alonso de Cartagena's Libros de Séneca: Disentangling the Manuscripts Tradition*. En *Medieval Spain. Culture, Conflict and Coexistence*. Edited by Roger Collings and Anthony Goodman. Great Britain, 2002, p. 123-147.

#### ▪ SIGLO XIII

*Antigüedades de Flavio Josefo*, ver nº 138 y 139.

Identificado en la actualidad como el *Yosifón* en romance.

*Bocados de oro*

133.

HARO CORTÉS, Marta. *Un nuevo testimonio fragmentario de los Bocados de oro*. En *RLMV* VIII (1996), p. 9-25.

Los *Bocados de Oro* se encuentran, sin numeración antigua, entre los folios 29v-34r del *Libro de los Doce Sabios*, folios 76r-82 v de la numeración moderna. Se aventura la hipótesis de que los siete f. de este manuscrito estén copiados del Códice de la Biblioteca Xeral de Santiago de Compostela.

*Crónica de Alfonso X*

134.

*Crónica de Alfonso X según el Ms. II/2777 de la Biblioteca del Palacio Real (Madrid)* Edición, transcripción y notas por Manuel González Jiménez; Índice por M<sup>a</sup> Antonia Carmona Ruiz. Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 1998. XLIII, 2 h. con il., 292 p.

Utiliza, entre otros, el ejemplar de la BMP y reproduce en lámina 4ª el f. 56r de este manuscrito.

#### *Dichos de los sabios*

135.

*Libro de los cien capítulos, (dichos de sabios en palabras breves e complidas).* Edición, estudio introductorio y notas de Marta Haro Cortés. Frankfurt am Main, Vuervuert ; Madrid, Iberoamericana, 1998 (Medievalia Hispanica, 5).

En la edición del texto de esta obra se tiene en cuenta el manuscrito de la BMP. En el estudio introductorio (p. 58-61) se hace una completa descripción del códice y su relación con los otros conocidos.

#### Francisco de Vitoria

136.

MANTOVANI, Mauro. *Francisco de Vitoria e la "dimostrazione" dell'esistenza di Dio. I manoscritti di Lisbona sul curso del 1531.* En *Sal LXVI* (2004), p. 481-508.

Transcribe textos del manuscrito 182 de la Biblioteca de la Universidad Pontificia de Salamanca y cita el manuscrito de la BMP M-78 (Artigas 18).

137.

MANTOVANI, Mauro. *Francisco de Vitoria sobre la "demostración" de la existencia de Dios. El manuscrito de San Esteban de Salamanca.* En *AD XXV* (2004), p. 37-67.

Versión española del artículo anterior.

#### Yosifón

138.

AVENOZA, Gemma. *Datos sobre el Códice M-54 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo de Santander, el Yosifón en romance.* En *BBMP LXXIV* (1999), p. 393-401.

139.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *Las Antigüedades judaicas de Flavio Josefo en la Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo (Ms. 310), estudio codicológico y gráfico.* En *Alt LV* (1999), p. 29-39.

Es el mismo códice Signatura M-54 (Artigas 310) del nº anterior.

#### ▪ SIGLO XIV

#### Flos sanctorum

140.

*La leyenda de los santos, ("Flos sanctorum" del Ms. 8 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo).* Edición e introducción de Fernando Baños Vallejo, e Isabel Uría Maqua. Santander, Asociación Cultural Año Jubilar Lebaniego/Sociedad Menéndez Pelayo, 2000. Santander, 2001. 315 p., il. col. (Estudios de literatura y pensamiento hispánicos, 18).

Trascripción y estudio del manuscrito de la BMP.

Presentación el 22-VI-2001. *AI* y *DM* 22-VI-2001.

141.

BAÑOS VALLEJO, Fernando. *La Istoría de Sant Mamés, un ejemplo de ficción (Ms. 8 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo).* En *Medioevo y Literatura.* Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Valencia, 27 septiembre-

1 octubre 1993). Edición de Juan Paredes. Granada, Universidad, 1995. 4 v. Ver v. I, p. 301-309.

142.

BAÑOS VALLEJO, Fernando. *Ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo, peculiaridades de la versión castellana de la Legenda aurea*. En *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Santander 22-26 de septiembre de 1999. Universidad Menéndez Pelayo. Edición al cuidado de Margarita Freixas y Silvia Iciso. Con la colaboración de Laura Fernández. Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, p. 279-289.

143.

BAÑOS VALLEJO, Fernando. *La Leyenda de los Santos (Flos Sanctorum del Ms.8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo)*. En *BBMP LXXVI* (2000), p. 463-468.

144.

URÍA MAQUA, Isabel. *Relatos hagiográficos en prosa romance (Ms. 8 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo)*. En *Medioevo y Literatura*. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Valencia, 27 septiembre-1 octubre 1993). Edición de Juan Paredes. Granada, Universidad, 1995. 4 v. Ver v. IV, p. 415-42.

#### ▪ SIGLO XV

General

145.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *Los géneros de lectura en el seno de las bibliotecas aristocráticas castellanas del S. XV*. En *Mn* (2º semestre 1995). 18 p.

Se basa en los manuscritos del siglo XV de la BMP.

146.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *El manuscrito vernáculo castellano de ambiente aristocrático en la primera mitad del siglo XV con especial atención a las bibliotecas de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana y Pedro Fernández de Velasco, Conde de Haro. I, Codicología y paleografía; II, Estudios codicológicos; III., Estudios paleográficos*. Santander, Universidad de Cantabria, 1997. Ver t. II, p. 26-29.

Chirino de Cuenca, Alonso

147.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *Nuevos datos acerca del ms. 370 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Menor daño de medicina de Alonso Chirino de Cuenca)*. En *BBMP LXXIII* (1997), p. 227-243.

Se refiere al manuscrito con Signatura M-89 (Artigas 370).

Crónica

148.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *Un ejemplo de transmisión literaria intraestamental, El "Sermón sobre el yugo y coyudas de la divisa de Fernando de Aragón" y el sermón "Iugym meum suavis est..." De Íñigo López de Mendoza (Ms. 318 BMP) y las escrituras castellanas usuales desorganizadas*. En *Sig 5* (1998), p. 73-97.

Estudia y transcribe estas dos obras, a la vez que analiza todo el código Signatura M-109 (Artigas 318).

López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana  
149.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. *Configuración codicológica de un modelo de transición literaria, El Cancionero como Códice de Género (Mss. 2655 B. U. S., 1865 B. U. S. y 70 (B. M. P.)*. En *Ed* 5 (1999), p. 97-103.

Se refiere al manuscrito con Signatura M-556 (Artigas 70).

Luna, Álvaro de  
150.

FRADEJAS RUEDA, José Manuel. *Manuscritos y ediciones de las Virtuosas e claras mugeres de don Álvaro de Luna*. En *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honor of Alan Deyermond*. Edición de Ian Macpherson y Ralph Penny. London, Tamesis Books, 1997, p. 139-152.

Describe los cinco manuscritos que se han conservado de esta obra: tres en la Universidad de Salamanca, uno en la Biblioteca Nacional de Madrid y este de la BMP (Signatura M-106; Artigas 76), y sus tres ediciones modernas.

151.

HERNÁNDEZ AMEZ, Vanesa. *Mujer y Santidad en el siglo XV: Álvaro de Luna y El Libro de las Virtuosas e Clares Mugerres*. En *Arch* LII-LIII (2002-2003), p. 255-258.

Signatura M-106; Artigas 76.

Mena, Juan de  
152.

GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina. Ver nº 128

Rocatallada, Juan de  
153.

CALDERÓN CALDERÓN, Manuel. *Rocatallada, joaquinismo y sebastianismo (siglos XIV-XVIII)*. En *BMMP* LXXIII (1997) 245-281.

Estudia las profecías contenidas en este manuscrito de la BMP (Signatura M-106; Artigas 76) y las relaciona con la tradición apocalíptica del Occidente europeo, así como con las leyendas medievales y el sebastianismo.

#### ▪ SIGLO XVI

Arias Montano, Benito  
154.

ARIAS MONTANO, Benito. *Paráfrasis super Cantica Canticorum de Salomón en modo pastoril*. Prólogo de Carmen Fernández-Daza Álvarez; Introducción de Ricardo Cabezas de Herrera Fernández y Paloma Fanconi Villar; Edición de Paloma Fanconi Villar. Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, UBEx, Caja de Badajoz, 2004. 107 p. (Biblioteca Menor de Autores Extremeños, 1).

Edición y estudio del manuscrito de la BMP Signatura M-149; Artigas 84.

Ginés de Sepúlveda, Juan  
155.

COROLEU, Alejandro y Julián Solana Pujalte. *Un nuevo manuscrito del Democrates secundus siue de iustis belli causis de Juan Ginés de Sepúlveda*. En *AM* XX, 1 (1997), p. 127-131



Citan el manuscrito de la BMP (Signatura M-288; Artigas 366). La copia fue realizada hacia 1883 por don Julián Pereda de un manuscrito de principios del siglo XVII. También recuerda cómo fue MP el primero en traducir y editar el diálogo en el *BRAH* 21 (1892), p. 257-369.

## Relaciones de Sucesos

156.

PENA SUEIRO, Nieves. *Las relaciones de sucesos manuscritas de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *BBMP* LXXX (2004), p. 179-197.

Estudia 21 relaciones existentes en la BMP.

### ▪ SIGLO XVII

González de Salas, José Antonio

157.

SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis. "Quevedo al margen: tres notas a un comentario aristotélico". En *BH* 2003, nº 2 (diciembre), p. 489-506.

Estudia en profundidad las tres anotaciones manuscritas de Quevedo en las p. 44, 45 y 177 de la obra de José Antonio González de Salas *Nueva idea de la tragedias antigua...* Madrid, 1633 (Ej. de la BMP Signatura 12. 839) y las pone en relación con otra anotación de Quevedo a la *Retórica* de Aristóteles. Ver nº 158 y 159.

Quevedo y Villegas, Francisco de  
Aristóteles

158.

ARISTÓTELES. *Rhetoricorum...* Traducida por Hemógenes Hermolao. Lyon, Theobaldus Paganus, 1547.391 p., 4 h.

Edición facsímil del ejemplar con Signatura (1.089), anotado por Quevedo. (Santander, Sociedad Menéndez Pelayo-Ollero y Ramos, 1997). Ver nº 159.

159.

LÓPEZ GRIGERA, Luisa. *Anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles*. Estudio preliminar, edición de las anotaciones de Quevedo a la *Retórica* de Aristóteles en versión paleográfica y moderna con notas. Salamanca, Edición de la Autora, 1998. 171 p., 1 h.

Trascripción y estudio del ejemplar de la BMP, Signatura (1.089). Ver nº 158.

### Artículos de Prensa

DM 6-IX-1996. BALBONA, Guillermo. *Hallan en la Biblioteca de Menéndez Pelayo un manuscrito autógrafo, inédito de autor clásico* (Noticia errónea, ya que la profesora López Grigera (y otros estudiosos) conocían su existencia e incluso consta en la ficha catalográfica de los años veinte).

DM 18-IX-1996. BALBONA, Guillermo. *Quevedo, autor del manuscrito autógrafo, inédito, de la Biblioteca Menéndez Pelayo*.

ABC 19-IX-1996. A. C. *Hallan las anotaciones manuscritas de Quevedo a la "Retórica de Quevedo" de Aristóteles*.

DM 19-IX-1996. BALBONA, Guillermo. *El inédito de Quevedo reúne textos que revelan "cómo se expresaba de verdad" el clásico*.

ABC 19-IX-1996.

DM 2-X-1996. BALBONA, Guillermo. *La edición facsímil del manuscrito de Quevedo verá la luz en el año 97.*

AI 19-IX-1996. BEDIA, Sandra. *El Ayuntamiento editará un facsímil sobre una obra de Aristóteles anotada por Quevedo y perteneciente a la Biblioteca de Menéndez Pelayo.*

AI 2-10-1996. BEDIA, Sandra. *El facsímil del manuscrito de Quevedo hallado en la Biblioteca saldrá a la luz el próximo año.*

DM 6-II-1997. BALBONA, Guillermo. *La edición del manuscrito de Quevedo, máximo proyecto de la Junta de Publicaciones.*

AI 6-II-1997. GÓMEZ PELAYO, Alexia. *El Ayuntamiento de Santander editará y patrocinará varias obras en los próximos meses.*

DM 29-XI-1997 (foto).

DM 12-XII-1998. BALBONA, Guillermo. *Reditado el facsímil de las anotaciones de Quevedo a la "Retórica" sin el estudio previo.*

Estudios y reseñas:

LÓPEZ GRIGERA, Luisa. *Quevedo comentador de Aristóteles: un manuscrito inesperado.* En *RO* nº 185 (octubre 1996), p. 119-132.

160.

*La vida del Buscavida, por otro nombre don Pablos.* Estudio preliminar, edición crítica y edición facsímil de Alfonso Rey. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo-Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2005. XXXVI, 86 p. y facsímil. Reseña: *DM* 12-I-2006.

Ed. facsímil del manuscrito de la BMP Signatura M-303 bis; Artigas 84.

161.

*Discurso de las privanzas.* Estudio preliminar, edición y notas de Eva M<sup>a</sup> Díaz Martínez. Navarra, Universidad, 2000. 283 p.

Edita la obra según el manuscrito de Palermo, pero tiene en cuenta las variantes de los demás, entre ellos el de la BMP Signatura M-138; Artigas 151.

162.

DÍAZ MARTÍNEZ, Eva M<sup>a</sup>. *Notas bibliográficas sobre los manuscritos del Discurso de las privanzas, de Francisco de Quevedo.* En *BBMP* LXXIV (1999) 91-112.

Describe varios manuscritos de esta obra: el de la BMP Signatura M-138; Artigas 151 (p. 97-100) y los de la Biblioteca Comunale de Palermo, Biblioteca Pública del Estado de Toledo, Archivo Histórico Municipal de Úbeda, y Biblioteca Francisco de Zabálburu de Madrid.

163.

GARCÍA RODRÍGUEZ, Javier y Pedro Conde Parrado. *Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez Más).* En *EO* XXIV (2005), p. 107-144.

Estudian los poemas contra Góngora atribuidos a Quevedo basándose en este manuscrito de la BMP Signatura M-139; Artigas 108

Salamanca

164.

*Silva para una inundación la de Salamanca en 1626.* Edición y estudio de Javier San José Lera. Salamanca, Seminario de Estudios medievales y Renacentistas (SEMYR), 2004. 107 p.

Edita y estudia el manuscrito de la BMP Signatura M-141 (2); Artigas 93 (2).

## ▪ SIGLO XVIII

Blanco White, José María

165.

GARNICA SILVA, Antonio y Jesús Díaz García. *El soneto Night and death de José Blanco White*. En *El siglo que llaman ilustrado*. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal. Coordinado por Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996, p. 429-450.

Estudia, entre otros, el manuscrito de la BMP Signatura M-696; CM 172.

Mayans y Siscar, Gregorio.

166.

ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro. *Una traducción ignorada de Montesquieu. El "Discurso sobre las Repúblicas", versión española de la "Lettre persanne"*. En *Estudios Dieciochistas* en homenaje al profesor José Miguel Caso González. CXXXI. Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, 1995, v. I, p. 57-62.

Se refiere a los f. 44r-49v del manuscrito de la BMP Signatura M-118; Artigas 357.

Santander

167.

MARTÍNEZ DE MAZAS, José. *Memorias de la Iglesia y Obispado de Santander*-Estudio, transcripción y notas por Joaquín González Echegaray. Santander, Besaya, 2002. 343 p. : il. (Biblioteca cántabra de inéditos y raros, 1).

Cita el ejemplar de la BMP (Signatura M-93; CM 172) entre los cuatro manuscritos existentes de la obra.

## SIGLO XIX

Teatro español siglo XIX

168.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M<sup>a</sup>. José. *Noticias para la historia del Teatro romántico español (1834-1836): El mss. 886 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo de Santander*. En *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX*. Homenaje a Juan María Díaz Taboada. Coordinadores: José Carlos de Torres Martínez y Cecilia García Antón. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998, p. 349-358.

Manuscrito de la BMP Signatura M-886; CM 409.

## PAPELES Y EPISTOLARIOS

En su mayoría aparecen inventariados en CM

Artigas, Miguel

169.

FERNÁNDEZ LERA, Rosa y Andrés del Rey Sayagués. *Correspondencia de Miguel Artigas en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *BBMP LXXIII* (1997), p. 283-318.

Gallardo, Bartolomé José

170.

AGENJO BULLÓN, Xavier y Carmen Cuevas Blanco. *Sobre la edición del V tomo del Gallardo, confusiones, malentendidos y perspectivas de futuro*. En *BBMP LXXV* (1999), p. 573-585.

171.

PÉREZ VIDAL, Alejandro. *Bartolomé J. Gallardo (Sátira, pensamiento y política)*. Mérida, Junta de Extremadura, 1999. 400 p.

El autor utiliza en esta obra los Papeles de Gallardo de la BMP.

Menéndez Pelayo, Enrique

Epistolario

172.

GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador. *Catorce cartas de Pereda a Enrique Menéndez Pelayo (1895-1905)*. En *RQ 44, 2* (Spring 1997), p. 107-118.

Publica fragmentos de varias cartas de este fondo: Pereda, Enrique Menéndez Pelayo y Alfonso Ortiz de la Torre.

Obras

173.

GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador. *Enrique Menéndez Pelayo y Las Noblezas de Don Juan (1900)*. En *Don Juan Tenorio en la España del Siglo XX, Literatura y Cine*. Ed. de Ana Sofía Pérez-Bustamante. Madrid, Cátedra, 1998, p. 39-53.

174.

*Memorias de uno a quien no sucedió nada*. Introducción biográfica y notas de Benito Madariaga. Santander, Estudio, 1983. 250 p.

Benito Madariaga utiliza los fondos de Enrique Menéndez Pelayo para esta obra.

Pereda

175.

GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador y Rosa Matorras. *Veintiséis cartas de Pereda a Alfonso Ortiz de la Torre (1890-1905)*. En *Alt LIII* (1998) 55-86.

Estas cartas se conservan entre los Papeles de Enrique Menéndez Pelayo. Ver *CM*, p. 140.

176.

*De cómo se celebran todavía las bodas en cierta comarca montañesa enclavada en un repliegue de lo más enriscado de la cordillera cantábrica* (Título Puesto por MP). 10 h.

Se conserva entre los papeles de Enrique Menéndez Pelayo (Signatura D-78) y se publicará en el tomo correspondiente de OC Pereda de ediciones Tantín.

Menéndez Pelayo, Marcelino

Herrera Bustamante, Manuel

177.

PUJANTE, Ángel Luis. *El manuscrito shakespeariano de Manuel Herrera Bustamante*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2001. 98 p., 1 h. (Serie Conferencias y Discursos, 7/8).

Estudia el manuscrito con Signatura D. 50. 1, Sobre 1 (Shakespeare) de la BMP.

178.

VILLAR, Juan B. y Ángel Luis Pujante. *En busca de Manuel Herrera Bustamante y de su estudio crítico sobre los trabajos de Shakespeare (1824)*. En *Estudios de Lingüística aplicada y Literatura*. Homenaje Póstumo al profesor Juan Conesa Sánchez. Murcia, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1997, p. 217-232.

Conferencia pronunciada el 8 de febrero de 2001 en la BMP. Estudia y edita el manuscrito Signatura D. 50. 1, Sobre 1 (Shakespeare) de BMP.

179.

VILLAR, Juan B. y Ángel Luis Pujante. *El emigrado liberal Manuel Herrera Bustamante, primer investigador shakesperiano (1829) (Una primera contribución a su biografía)*. En *BRAE CXCVI*, 1 (1999) 123-135.

En el artículo se hace referencia al manuscrito de BMP Signatura D. 50. 1, Sobre 1 (Shakespeare), estudiado por MP y que, según los autores, estaba perdido. La BMP tiene conocimiento de su localización desde 1994 en que elaboramos el *Inventario de Papeles (CM)* donde aparece como *Notas bibliográficas sobre Shakespeare*.

Milà y Fontanals, Manuel

180.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *El establecimiento de los límites lingüísticos y dialectales en la obra de Manuel Milà i Fontanals*. En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica*. Salamanca, 24-30 septiembre 2001, p. 105-118.

Para este artículo y los siguientes, Frances Bernat utiliza los Papeles de Milà i Fontanals de la BMP Signatura D. 82-100.

181.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *La fonética del Baleàric segons una descripció inèdita del segle XIX*. En *LlyL* 15 (2004), p. 91-165.

182.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *Els inicis de la teoria fonética catalana al segle XIX: Les idees de M. Milà i Fontanals sobre el vocalisme*. En *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes / XLIV Miscel·lània Giuseppe Tavanni*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002, p. 103-128.

183.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *Los inicios de la teoría fonética sobre el vocalismo en el siglo XIX: El caso de Milà i Fontanals*. En *Actas del V Congreso de Lingüística General*. León 5-8/3/2002, p. 421-432.

184.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *Els orígens de la classificació ternària dels dialectes catalans de Manuel Milà i Fontanals*. En *AF XXI* (1998-1999), Secció C, nº 9, p. 9-28.

185.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *El orígens de la dialectologia catalana al segle XIX: La tasca de Manuel Milà i Fontanals*. En *Actes del Dotes Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Universitat de París IV-Sorbonne, 4-10 de setembre de 2000. Volum III. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, p. 397-411.

186.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *La fixació dels límits lingüístics i dialectals del català en l'obra de Manuel Milà i Fontanals*. En *REC.* 24 (mayo 2004), p. 88-99.

187.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *Una descripció lingüística desconeguda de les comarques del sud del país valencià al segle XIX*. En *Cap* 27 (1999), p. 213-222.

188.

BERNAT I BALTRONS, Frances. *Una versió dialectal inèdita de Milà i Fontanals sobre un dels contes del Decameró*. En *Profesor Basilio Losada. Enseñar a pensar con libertad e riesgo*. Barcelona, Publicaciones de la Universidad, 2000, p. 171-177.

Musso y Valiente, José

189.

MOLINA MARTÍNEZ, José Luis. *José Musso Valiente, observador curioso de costumbres*. En *BBMP* LXXX (2004), p. 159-178.

Se basa en 11 artículos de tono costumbrista bajo el título de *Pinturas de algunos caracteres* (1829-1833), conservados en la BMP dentro del apartado de *Papeles de Musso*. Ver *CM*, p. 155.

Valmar, Marqués de

190.

REY SAYAGUÉS, Andrés del y Rosa Fernández Lera. *Epistolario de Leopoldo Augusto de Cueto, Marqués de Valmar, en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *BBMP* LXXV (1999), p. 403-505.

Se transcriben 111 cartas que proceden fundamentalmente de los papeles de Cañete y del Marqués de Valmar.

191.

REY SAYAGUÉS, Andrés del y Rosa Fernández Lera. *Sánchez Barbero y los hermanos Miguel y Pedro Antonio Marcos en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *Miscelánea Alfonso IX*. Centro de Historia. Universidad de Salamanca, p. 307-319.

Se publica, del fondo del Marqués de Valmar, una poesía inédita de Pedro Antonio Marcos titulada "A la muerte de don Francisco Sánchez Barbero confinado en Melilla". También se incluye un Apéndice sobre Sánchez Barbero en la BMP.

- Impresos

- GENERAL

192.

GIL DE ARRIBA, Carmen. *Felipe Hauser. De l'hygiénisme a l'urbanisme. La géographie médicale en Espagne (1872-1995)*. En *Aux débuts de l'urbanisme français. Regards croisés de scientifiques et de professionnels (fin XIXe-début Xxe siècle)*. Sous la direction de Vincent Berdoulay et Paul Clava. Paris-Budapest-Torino, l'Harmattan, 2001, p. 43-56.

Estudio realizado utilizando los fondos de la BMP.

193.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, Kassel, Reichenberger, 2003, 4 vols. (VI, 461; VI, 463-919; VI, 921-1376; VI, 1377-1793 p.). (Bibliografías y catálogos 31/34).

V. 1. A-D (1-1401)

V. 2. E-M (1402-2978)

V. 3. N-Z (2979-4520)

V. 4. Catálogo abreviado de partes, índices y reproducciones.

Es el mayor conjunto de obras de teatro catalogado hasta el momento. Son 2.570 sueltas en 4.250 ediciones de 3.007 obras diferentes. Destaca el riguroso sistema descriptivo utilizado por la peculiaridad del fondo bibliográfico. Se complementa con una gran variedad de índices (15 en total).

Anuncios y reseñas: *AI* 27 y 28-XI-2002 (Rosa Fernández); *DM* 27 y 28-XI-2002 (José M<sup>a</sup> Gutiérrez); *Europa Press* 26-XI-2002.

#### ▪ INCUNABLES

San Buenaventura

194.

GONZÁLEZ PASCUAL, Marcelino. *Dos (¡tres!) problemas de incunabulística en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *LD* 86, 30 (enero-marzo 2000) 147-160.

Se refiere al ejemplar de la BMP con signatura (1.518).

#### ▪ SIGLO XVI

General

195.

BLASCO, Rosa y Virginia Cuñat. *Textos preliminares en obras del siglo XVI de la Biblioteca de D. Marcelino Menéndez Pelayo (Santander)*. En *BBMP LXXIX* (2003) 143-163.

Lax, Gaspar

196.

ALONSO ARRIBAS, Amadeo. *El Tractatus Obligationum en algunos lógicos españoles del siglo XVI. Gaspar de Lax (1487-1560). Juan de Celaya (1490-1558)*. Madrid, Universidad Complutense. 2 v.

Tesis doctoral dirigida por D. Miguel Gamba Gutiérrez. Transcribe y estudia las obras de Lax basándose en el ejemplar de la BMP con Signatura (2.331) del *Tractatus Materiis...* París, 1511.

Rojas, Fernando de

197.

MOTA, Carlos. *La Celestina, de la comedia humanística al pliego suelto. Sobre el Romance de Calixto y Melibea*. En *Crit* 87-88-89 (2003), p. 519-535.

*Reformistas antiguos españoles*, ver nº 38

Sagredo, Diego de

198.

*Medidas del romano*. Edición a cargo de Fernando Marías, Felipe Pereda Toledo, Antonio Pareja / Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 2000. 2 v., il.

- V. 1: Reproducción facsímil del ejemplar de la BMP Signatura (316)  
V. 2: Estudios.

Zurita, Gerónimo  
199.

ZURITA, Jerónimo. Cantabria. *Descripción de sus verdaderos límites*. Estudio preliminar de José Manuel Iglesias Gil. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999. 111 p., 1 h.

Estudio hasta la p. 72. La edición se basa en el ejemplar de la BMP Signatura 26.604. En la cubierta reproducción facsímil de la primera página.

▪ SIGLO XVII

Cervantes Saavedra, Miguel de  
200.

CRESPO LÓPEZ, Mario. *Cervantes y la corte. Apuntes biográficos, sociopolíticos y culturales de las relaciones áulicas de Cervantes*. En *BBMP LXXVI* (2000), p. 63-146.

Utiliza para este estudio general el fondo manuscrito e impreso de la BMP. Antes de su publicación fue galardonado, en 1999, con el XII "Premio de estudios cervantinos" convocado por la Sociedad Cervantina de Madrid.

201.

GRADILLAS SUÁREZ, Lourdes. *Recursos cervantinos en bibliotecas de Cantabria: obra original, apócrifa, traducciones y adaptaciones*. Santander, Centro de Estudios Montañeses, 2005. 325 p. : il. bl. y n.

Gran parte de los fondos (así como ilustraciones) son de la BMP.

202.

*El Quijote y el III centenario (1605-1905) en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*: Catálogo de la exposición del IV centenario del Quijote, mayo 2005. Textos, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2005. 92 p., il. col. y n.

Catálogo de los Fondos expuestos en la BMP (del 19 de mayo al 15 de septiembre). Se incluye el Discurso de MP de 1906 leído en la Universidad Central de Madrid). Ver nº. 67 y 86 .

Reseña de Germán Vega García Luengos en *BBMP LXXXI* (2005), p. 559-563.

Noticias: *AI* 19, 20 y 29-V-2005; *DM* 12, 17, 19, 20, 21-V.

Libros ilustrados

203.

GARCÍA OLMEDO, Milagros. *La ilustración en la estructura interna del libro: Libros ilustrados del siglo XVII en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *Sig 4* (1997), p. 79-95.

Meteorología

204.

GONZALO DE ANDRÉS, Carmen. *La predicción del tiempo en el Siglo de Oro español (S. XVI-XVIII)*. En *RAM* nº 2 (junio 2002).

Utiliza los fondos de la BMP.



## Teatro japonés del Siglo XVII

205.

Tratado sobre el *kabuki* (teatro tradicional japonés).

Obra ilustrada que se conserva en la BMP.

Noticia: "Jornadas de Japón en Cantabria" (A/4-X-1997 (Suplemento). Sandra Bedia).

## Tirso de Molina

206.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. *Tirso en sueltas, notas sobre difusión impresa y recuperación textual*. En *Varia Lección de Tirso de Molina*. En Actas del VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos españoles. Madrid, Casa de Velázquez, 5-6 de julio de 1999. Ed. de Ignacio Arellano y Blanca Oteiza. Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1999, p. 177-222.

Tiene en cuenta la colección de sueltas de este autor en la BMP.

### ▪ SIGLO XVIII

## Feijoo, Benito Jerónimo

207.

PEREIRA DE CASTRO, Miguel. *Propugnacion de la racionalidad de los brutos. Carta apologetica en respuesta a la carta critica que un docto anonymo escribió al M.P.P.M. Fr. Benito Geronimo Feyjoo...* Lisboa, Imprenta de Francisco Luis Ameno..., 1753. 52, 260 p.

En el año 2003 se hace una edición digital, realizada por José Manuel Rodríguez Pardo, teniendo en cuenta el ejemplar de la BMP Signatura 19.343 y el de la Biblioteca Nacional. Puede consultarse en <http://www.filosofia.org/bjf/apo/1753per.htm>

## Martínez de Ballesteros, Primo Feliciano

208.

FERNÁNDEZ LERA, ROSA y Andrés del Rey Sayagués. *Martínez de Ballesteros y sus Memorias de la Academia Asnal. Dic. 25 : 1* (Spring 2002), p. 49-64.

Se estudia la jocosa y crítica obra de este afrancesado, de la que existe un ejemplar entre los fondos de la BMP, Signatura 29.819, y se reproducen sus ilustraciones.

## Teatro

209.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. *Impresos teatrales vallisoletanos del siglo XVIII. Catálogo de Alcocer*. En *BBMP LXVI* (1990), p. 271-294 y *LXVII* (1991), p. 319-665.

Se reseñan obras de la Biblioteca Nacional de Madrid, del Institut del Teatre de Barcelona y de la BMP.

### ▪ SIGLO XIX

210.

*Chiste dels estudiants i del porc. A hon se declara el chasco que li donaren a un llaurador de Benifaió*. Xàtiva, Imp. y Librería de Blay Bellver, 1847. 2 h.

Edición facsímil de Francesc Beltrán i López (Benifaió, 2001), del ejemplar de la BMP Signatura 15.372 (37).

211.

CRESPO LÓPEZ, Mario. *Obras del siglo XIX sobre Cantabria en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *Alt* LXIV (2004), p. 299-309).

▪ *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ PELAYO (BBMP)*

Únicamente reseñamos las noticias hasta el año 1999 pues, a partir de este año esta publicación, nacida en 1918 por iniciativa del primer director de la BMP, Miguel Artigas, y, dirigida, editada y distribuida a lo largo de su historia por los técnicos de la BMP, se desvincula totalmente de la Biblioteca a la que pertenece y de la que lleva su nombre.

General

212.

CRESPO LÓPEZ, Mario. *Sobre el Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *DM* 24-I-2003.

Artículo de opinión sobre la desvinculación del *BBMP* con la *BMP*.

213.

REY SAYAGUÉS, Andrés del y Rosa Fernández Lera. *Índices del Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En *BBMP* LXXII (1996), p. 269-416.

Noticias: Sandra Bedía (*AL* 10 y 11-IV-1997) y Almudena Ruiz (*DM* 10 y 11-IV-1997).

Reseña: (*DM* 9-V-1997).

214.

1994. Director: Manuel Revuelta Sañudo. Subdirectores: Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. Nº LXX , 423 p. (12 artículos, 17 reseñas, la Crónica y los discursos del VII Premio Menéndez Pelayo de la UIMP de 1993 concedido a José Manuel Bleca).

Presentado en rueda de prensa (14 febrero 1995). Noticias: Guillermo Balbona (*DM* 15-II-1995) y Sandra Bedía (*AL* 15-II-1995).

Presentado en la *BMP* por Carlos González Echegaray (17 febrero 1995). Noticias: (*DM* 18-II-1995).

215.

1995. Director: Manuel Revuelta Sañudo. Subdirectores: Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. Nº LXXI , 477 p. (16 artículos, 13 reseñas, la Crónica y los discursos del VIII Premio Menéndez Pelayo de la UIMP de 1994 concedido a Lázaro Carreter).

Presentado en rueda de prensa (5 julio 1995). Noticias: A. Bustamante (*AL* 6-VII-1995) y Almudena Ruiz (*DM* 6-VII-1995).

Presentado en la *BMP* por Carlos Galán Lorés: (6 julio 1995): Noticias: (*AI* 7-VII-1995) (*DM* 7-VII-1995).

216.

1996. Director: Manuel Revuelta Sañudo. Subdirectores: Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. Nº LXXII, 474 p. (15 artículos, 21 reseñas, la Crónica y los discursos del IX Premio Menéndez Pelayo de la UIMP de 1995 concedido a José Luis Martínez). Uno de los artículos es el correspondiente a los índices del Boletín (1919-1995). Ver nº 213.

Presentado en la BMP por Julián Martín Abad: Sandra Bedia (AL 10 y 11-IV-1997) y Almudena Ruiz (DM 10 y 11-IV-1997).

Reseña: (DM 9-V-1997).

217.

1997. Director: Xavier Agenjo Bullón. Subdirectores: Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués Nº LXXIII, 467 p. (18 artículos, 26 reseñas, la Crónica).

A partir de este año, en que hay nuevo director y el BBMP no sale con la regularidad habitual, ya no se incluyen en el *BBMP* los discursos del Premio Menéndez Pelayo de la UIMP, como se había venido haciendo desde que se creó el premio, pues la UIMP decide sacarlo como publicación propia.

Anuncio de su salida: *AI* y *DM* 30-XII-1998.

218.

1998. Director: Xavier Agenjo Bullón. Subdirectores: Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. Nº LXXIV, 679 p. (19 artículos, 11 reseñas, la Crónica).

Presentado en la *BMP* por Pablo Jauralde Pou el 15 de julio del 1999.- Guillermo Balbona (*DM* 14 –VII-1999).

Reseña: José Lebeña (*DM* 17-VII-1999), Xavier Agenjo (13-VIII-1999).

219.

1999. Director: Xavier Agenjo Bullón. Subdirectores: Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. Nº LXXV, 696 p. (20 artículos, 16 reseñas, la Crónica y un Apéndice con los “Estatutos de la Sociedad Menéndez Pelayo”).

Presentado en la *BMP* por Pedro M. Cátedra el 1 de junio 2000: Artículo Xavier Agenjo (*DM* 1–VI-2000).- I. Cuesta (*DM* 2 –VI-2000).

## PREMIOS MENÉNDEZ PELAYO. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

220.

1994 (VIII). Fernando Lázaro Carreter

Discurso en *BBMP* LXXI (1995), p-461-477 (*Fray Luis de León y la clasicidad*). *Laudatio* de Félix Monge (p. 453-459).

221.

1995 (IX). José Luis Martínez. Ver también nº 80.

Discurso en *BBMP* LXXII (1996), p. 471-474 (*Influencia de Menéndez Pelayo en la cultura mexicana*) (*Laudatio* de Nicolás Sánchez Albornoz (p. 467-469).

BALBONA, Guillermo. “*Las obras de Menéndez Pelayo fueron para mí un dechado*” dijo José Martínez en la inauguración. En *DM* 11-VII-1995.

222.

1996 (X). Luis Díaz del Corral

223.

1997 (XI). Ernesto Sábato

224.

1998 (XII). Francisco Rico

*Rico reivindica un "Marcelino tan tolerante en la vida como inflexible en la doctrina". ABC, AI, DM, EP 22-7-1998.*

Discurso de contestación del rector José Luis García Delgado con motivo de la entrega del XII premio Menéndez Pelayo de la UIMP.

225.

1999 (XIII). Mario Vargas Llosa

VARGAS LLOSA, Mario. *La fantasía sediciosa*. En LL nº 11 (octubre 1999). También en *Mario Vargas Llosa, XIII Premio Internacional Menéndez Pelayo*. Discursos pronunciados con ocasión de la entrega del XIII Premio Internacional Menéndez Pelayo 12 de julio de 1999 en el Palacio de la Magdalena. Santander: UIMP, 1999, p. 35-57.

Presentación de José Luis García Delgado, Laudatio de Francisco Rico y Discurso de Mariano Rajoy.

Noticias en *ABC, AI, DM, M, EP 3-VI-1999; DM 13-VII-1999*.

226.

2000 (XIV). José María Jover Zamora

227.

2001 (XV). Miguel León-Portilla. *AI y DM 27-VII-2001*

228.

2002 (XVI). Julián Marías

-BALBONA, Guillermo. *El filósofo Julián Marías recibe el miércoles el Premio Menéndez Pelayo*. En *DM 21-VII-2002*.

REVUELTA SAÑUDO, Manuel. *Menéndez Pelayo visto por Julián Marías*. En *DM 24-II-1995*.

229.

2003 (XVII) Nélida Piñón.

230.

2004 (XVIII). Emilio Lledó. *AI y DM 9-VI-2004*

231.

2005 (XIX). Mario Benedetti. *AI y DM 8-VI-2005*

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES, SECUNDARIAS DE RESPONSABILIDAD Y MATERIAS <sup>3</sup>

- ABENTOFAIL: 95  
AGENJO BULLÓN, Xavier: 109.- 30, 49, 76, 93.- 120-122 y 217-219.  
*Aguilar Piñal, Francisco: 6, 165.*  
AGUINAGA ALONSO, Magdalena: 55.  
ALBERDI EGAÑA, José Ignacio: 25.  
ALBIAC LLOPIS, Gabriel: 5.  
Alcocer Martínez, Mariano: 209.  
*Alcoverro, Vicente: 127.*  
ALFAYA, Javier: 37.  
*Alfonso X el Sabio: 134.*  
ALMEIDA-GARRET, J. B.: 103.  
ALONSO, Dámaso: 14.  
ALONSO ARRIBAS, Amadeo: 196.  
Alonso Montero, Xesús, ed.: 73.  
*Altuna, Manuel Ignacio de: 46.*  
Álvarez Barrientos, Joaquín, coord.: 61, 165.  
ÁLVAREZ CRUZ, Joaquín Manuel: 29.  
ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro: 166.  
ARAQUISTÁIN, Luis: 14.  
ARIAS SOLÍS, Francisco: 1.  
Arellano, Ignacio, ed.: 65, 206.  
*Arenal, Concepción: 61.*  
ARIAS MONTANO, Benito: 154.  
ARISTÓTELES: 158, 159.- 157.  
*Arte Barroco: 48*  
*Artigas, Miguel: 118*  
*Asenjo Barbieri, Francisco: 93*  
AVENOZA, Gemma: 138.
- Ballesteros, Antonio, pr.: 98.  
BANÚS, Enrique: 63.  
BAÑOS VALLEJO, Fernando: 141-143.- Ed.: 140.  
Barral, Emiliano: 118.  
BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo: 2, 14, 37, 110, 119.- 33.  
Beltrán i López, Frances, ed.: 210.  
BENEDETTI, Mario: 231.  
Berdoulay, Vincent, dir.: 192.  
BERNAT I BALTRONS, Frances: 180-188.  
*Bibliofilia y Bibliografía: 34-35.*  
Biblioteca de Menéndez Pelayo: 109-116.- Directores: 117-124.- Fondos: Manuscritos, Papeles y Epistolarios: 125-191.- Impresos: 192-211.  
*Biblioteca de traductores españoles: 90*  
*Biografías, semblanzas y elogios. 16-22.*

<sup>3</sup>.- Los autores en VERSALITAS, seguidos del nº de entrada en redonda, los autores secundarios (casi siempre de reseñadores) en redonda y las *materias* todo en *cursiva*. En los casos en que una misma entrada puede hacer referencia a varios conceptos, por otra parte muy escasos, el orden de preferencia es el siguiente: AUTOR, secundaria de responsabilidad y *materias*, separados por punto y guión.

BLANCO, Emilio: 3.  
 Blanco Withe, José María: 165.  
 BLASCO, Rosa: 195.  
 Bocados de oro: 133.  
 BOLADO, Gerardo, com.: 93.  
 Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: 212-219.  
 BORELLO, Rodolfo A.: 56.  
*Borges, Jorge Luis: 56.*  
 BORREGO GUTIÉRREZ, Esther: 28.  
 BRULE ARANDÍA, Joaquín van der: 84.  
 Buenaventura, San: 194.

Cabezas de Herrera Fernández, Ricardo, intr.: 154.  
 CABEZÓN, Pablo: 111.  
 Calderón de la Barca, Pedro: 65, 69.  
 CALDERÓN CALDERÓN, Manuel: 153..  
 CANNAVAGGIO, Jean: 57.  
 Cantabria: 199, 211.  
 CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo: 4, 76. - 30, 49, 76.  
 CAPESTANY, Edward J.: 47.  
 Carmona Ruiz, Antonia, ed.: 134.  
 Caro, Miguel Antonio, tr.: 96..  
 Cartagena, Alonso de: 130, 132.  
 Caso González, José Miguel: 166.  
*Castelar, Emilio: 23.*  
*Castro, Rosalía de: 73.*  
 Cátedra, Pedro M.: 219.  
 CATELLI, Nora: 90.  
*Catolicismo: 4*  
*Celaya, Juan de: 196.*  
*Cervantes Saavedra, Miguel de: 58, 67, 86, 200-202- Quijote: 66, 93, 202.*  
 Checa Beltrán, José, coord.: 61, 165.  
 CHÉNIER, André: 96.  
 Chirino de Cuenca, Alonso: 147.  
*Ciencia española: 76-77.*  
*Clarín, seud.: 24.*  
*Clasicismo: 36.*  
 Clava, Paul, dir.: 192.  
 COFIÑO FERNÁNDEZ, Isabel: 48.  
 Collings, Roger, ed.: 132.  
*Colón, Cristóbal: 93.*  
 Conde López, Rosa María, com.: 93.  
 CONDE PARRADO, Pedro: 163.  
*Conesa Sánchez, Juan: 178.*  
 COROLEU, Alejandro: 155.  
 Cossío, José María de: 58.  
 COSTA RAMALHO, Américo da: 105.  
*Coullaut Valleria, Lorenzo: 29.*  
 CRESPO LÓPEZ, Mario: 58, 78, 200, 211-212.  
 Crovetto, Pier Luigi, ed.: 44-45.  
*Cueva, Juan de la: 57.*  
 CUEVAS BLANCO, Carmen: 170.  
 CUÑAT, Virginia: 195

DAVIES, Rhian: 59.  
*Derecho*: 54.  
DÍAZ DEL CORRAL, Luis: 222.  
DÍAZ GARCÍA, Jesús: 165.  
DÍAZ MARTÍNEZ, Eva M<sup>a</sup>: 161-162.  
DÍAZ QUIÑONES, Arcadio: 74.  
*Díaz Taboada, Juan María*: 168.  
*Dichos de los sabios*: 135.  
*Discursos, prólogos y antologías*. 86-94.  
*Don Juan Tenorio*: 173.  
DURÁN LÓPEZ, Fernando: 127.

*Echegaray, Carmelo de*: 25.  
Epistolarios: 103-108.  
*Escalante, Amós de*: 93.  
ESCALANTE, Pedro de: 32.  
ESCOBAR GOLDEROS, Mario: 38.  
ESCRIBANO HERNÁNDEZ, Julio: 35.  
Escudero, Juan Manuel, ed.: 65.  
*La España Moderna*: 27, 59.  
Estelrich, Juan Luis: 108.  
*Estética, ver Filosofía, estética, educación*:  
*Estudios generales*: 1-15.

Fanconi Villar, Paloma, intr.: 154.  
*Feijoo, Benito Jerónimo*: 61, 207.  
FERNÁNDEZ, Eusebio: 4.  
Fernández-Daza Álvarez, Carmen, pr.: 154.  
FERNÁNDEZ LERA, Rosa: 6, 34, 60, 190, 191, 193, 202, 208, 213.- 214-219.  
*Fernández de Moratín, Leandro*: 127.  
Fernández Shaw, Carlos, tr.: 96.  
FERRER, Eulalio: 84.  
*Filosofía, estética, educación*: 47-54.  
*Flavio Josefo*: 138-139.  
FRADEJAS RUEDA, José Manuel: 150.  
FREIRE LÓPEZ, Ana M<sup>a</sup>: 61.

Galán Lorés, Carlos. 215.  
GALLARDO, Bartolomé J.: 170-171.  
GALLARDO, Félix: 17.  
GALLEGO MORELL, Antonio: 62.  
GALVÁN, Luis: 63.  
Gambra Gutiérrez, Miguel, dir.: 196.  
*García Antón, Cecilia*: 168.  
GARCÍA CAMARERO, Ernesto: 77.  
GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador, pr.: 58.  
GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando: 4.  
García Delgado, José Luis: 14, 89.  
GARCÍA ESCUDERO, José M<sup>a</sup>: 14.  
GARCÍA OCAÑA, Marcelino: 51.  
GARCÍA OLMEDO, Milagros: 203.  
García Pavón, Francisco, pr.: 99, 101-102.  
GARCÍA RODRÍGUEZ, Javier: 163.  
*Garcilaso de la Vega*: 64.  
GARGATAGLI, Marieta: 90.

GARNICA SILVA, Antonio: 165.  
GATÓN LASHERAS, Alberto: 18, 19.  
*Generación del 98*: 60.  
GIL DE ARRIBA, Carmen: 192.  
*Ginés de Sepúlveda, Juan*: 155.  
*Gómez Pereira*: 5.  
*Góngora, Luis de*: 163  
GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carlos: 20, 37.- Com.: 93.- 214.  
González Echegaray, Joaquín, ed.: 167.  
GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, com.: 93.  
González Jiménez, Manuel, ed.: 134.  
GONZÁLEZ-MILLÁN, Xoán: 106.  
GONZÁLEZ PASCUAL, Marcelino: 126.  
González de Sales, José Antonio: 157.  
GONZÁLEZ VILA, Teófilo: 5.  
GONZALO DE ANDRÉS, Carmen: 204.  
Goodman, Anthony, ed.: 132.  
GRADILLAS SUÁREZ, Lourdes: 201.- Col.: 58.  
GRIGORIADU, Teodora: 129.  
Guerra da Cal, Ernesto: 105.  
GURRUCHAGA SÁNCHEZ, Marina: 125, 128, 130, 145-148, 159, 152.  
Gutiérrez, José María: 123-124.

HARO CORTÉS, Marta: 133,- Ed.: 135.  
*Hauser, Felipe*: 192.  
Heine, Enrique: 93.  
Hermolao, Hermógenes, tr.: 158-159.  
HERNÁNDEZ AMEZ, Vanesa: 151.  
HERNÁNDEZ CARRASCAL, Francisca: 109.  
*Herrera Bustamante, Manuel*: 177- 179.  
HERRERA NAVARRO, Jerónimo: 35.  
Hervás, Alfonso, pr.: 100, 102.  
HIERRO, José: 14.  
*Historia de los heterodoxos españoles*: 85.  
*Historiografía*: 74-75.  
*Horacio*: 127.  
Hunte, G. K., pr.: 99.

Iglesias Gil, José Manuel, ed.: 199.

Jiménez Faro, Luzmaría, sel.: 97.  
JIMÉNEZ GARCÍA, Antonio: 49.  
JOVER ZAMORA, José María: 226.  
*Juana Inés de la Cruz, Sor*: 93.

KIRSCHNER, Teresa J.: 64.

LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio: 35.  
Lago Carballo, Antonio: 14.  
LAIN ENTRALGO, Pedro: 14.  
Landa, A.: res.: 75.  
Lasalle, José María, dir.: 70.  
*Laverde Ruiz, Gurmensido*: 26.  
*Lax, Gaspar de*: 196.  
LÁZARO CARRETER, Fernando: 14, 220.



Lázaro y Galdiano, José: 27, 59.  
Lebeña, José, res.: 218.  
LEÓN-PORTILLA, Miguel: 227.  
*Leyenda de los Santos (Flos sanctorum): 140-144.*  
*Libros ilustrados: 203.*  
*Literatura: 55-73.*  
LLEDÓ, Emilio: 230.  
Llera, Luis de, ed.: 44.  
LÓPEZ, Claudi: 104.  
LÓPEZ ANDRÉS, Jesús María: 50.  
LÓPEZ ANTÓN, José Javier: 79.  
LÓPEZ CASAS, Mercé: 131.  
LÓPEZ GRIGERA, Luisa: 159.  
*López de Mendoza, Íñigo, ver Marqués de Santillana*  
LÓPEZ SOBRADO, Esther: 118.  
LÓPEZ TAMÉS, Román: 7.  
*Losada, Basilio: 188.*  
LUIS SALVADOR, Archiduque: 104.  
Luna, Álvaro de: 150, 151.

MACEIRAS FAFIÁN, Manuel: 5.  
Macpherson, lam, ed.: 150.  
MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, ed.: 89, 93- 94.  
*Maestros, discípulos y amigos: 23-31.*  
MANN SIERRA, seud.: 8.  
MANTOVANI, Mauro: 136-137.  
MARAÑÓN, Gregorio: 14, 21.  
Marcos, Miguel y Pedro Antonio: 191.  
Marías, Fernando, ed.: 198.  
MARÍAS, Julián: 9, 14, 228.  
*Marqués de Santillana: 128, 146, 148-149.*  
*Martín Abad, Julián: 216.*  
MARTÍNEZ, José Luis: 80, 221.  
*Martínez Ballesteros, Primo F.: 208.*  
MARTÍNEZ DE MAZAS, José: 167.  
MATORRAS, Rosa: 175.  
Mayans y Siscar, Gregorio: 166.  
*Méle, Eugène: 28.*  
*Mena, Juan de: 128, 152.*  
MENÉNDEZ PELAYO, Enrique: 172-176.  
MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: 14, 103.- 62.  
Metereología: 204.  
MICHÄELIS DE VASCONCELLOS, Carolina: 105.  
*Milá i Fontanals, Manuel: 180-188.*  
MOLAS, Joaquín: 4.  
MOLINA MARTÍNEZ, José: 189.  
Montero Padilla, José, ep.: 58.  
*Montesquieu: 166.*  
MORA GARCÍA, José Luis: 30.  
MORALES, Antonio: 4.  
MORRÁS, María: 131.  
MOTA, Carlos: 197.  
*Muerte de MP: 33.*  
MUÑIZ MUÑIZ, María Nieves: 108.  
*Musso y Valiente, José: 189.*

*Narros, Marqués de:* 46.  
NAVARRO GARCÍA, M. Llanos: 66.  
Navarro Villoslada, Francisco: 72.  
NAVAS OCAÑA, Isabel: 10.  
NEIRA, Julio: 39, 84.

Obras Completas de MP: 84.  
ORDEN JIMÉNEZ, Rafael V.: 52.  
ORDÓÑEZ: 11.  
*Ortega y Gasset, José:* 66.  
Ortiz de la Torre, Alfonso, ep.: 172, 175.  
Oteiza, Blanca, ed.: 65, 206.

*Pardo Bazán, Emilia:* 61, 93.  
PARDO DE SANTAYANA, Jesús: 4, 12.  
Paredes, Juan, ed.: 62.  
Pareja, Antonio, ed.: 198.  
PASCUAL ARISTE, Miguel Ángel: 53.  
PELAYO, Cristina:  
PENA SUEIRO, Nieves: 156.  
Penny, Ralph, ed.: 150.  
*Pensamiento e ideología:* 37-46.  
*Peñaflorida, Conde de:* 46.  
PEREDA, José María de: 89.-29.  
*Pereda, Julián:* 155.  
Pereda Toledo, Felipe, ed.: 198.  
PEREIRA DE CASTRO, Miguel: 207.  
PÉREZ BUSTAMANTE, Ciríaco: 14.  
Pérez Bustamante, Sofía, ed.: 173.  
PÉREZ GALDÓS, Benito: 89.- 30.  
PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco: 14, 27, 36, 67.- Com.: 93.  
PÉREZ MUÑOZ, José A.: 22, 68, 81.  
PÉREZ VIDAL, Alejandro: 171.  
PINDADO, Jesús: 84.  
Pinillos, M<sup>a</sup> Carmen, ed.: 65.  
Pintado, Conchita: 107.  
PIÑÓN, Nélida: 229.  
*Poema de Mío Cid:* 63.  
*Poesía argentina:* 91.  
Pons Bohigues, Francisco, tr.: 95.  
POO, Julio: 13.  
POZUELO YVANCOS, José María: 69.- 66.  
*Premio Nobel:* 16.  
Premios Menéndez Pelayo: 220-231.  
Provincias, regiones y países: 78-83.  
PUJANTE, Ángel Luis: 177, 178, 179.

QUEVEDO, Francisco de: 157-163.  
Quintanilla, Luis: 118.

*Reformistas antiguos españoles:* 38.  
*Regeneracionismo:* 60.  
*Relaciones de sucesos:* 156.  
REVUELTA SAÑUDO, Manuel: 9, 82, 113-115.- 214-216

Rey, Alfonso, ed.: 160.  
REY SAYAGUÉS, Andrés del: 6, 34, 60, 190-191, 193, 202, 208, 213.- 214-219  
RICO, Francisco: 224.  
Rocatallada, Juan de: 153.  
Rodríguez, Mateo José, pr.: 33.

RODRÍGUEZ LAFUENTE, Fernando: 4, 70.  
Rodríguez Pardo, José Manuel, ed.: 207.  
Rodríguez de la Robla, Ana Belén:, com.: 93.  
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M<sup>a</sup> José: 168.  
*Rojas, Fernando de: 197.*  
ROMAY BECARÍA, José Manuel: 4.  
ROUND, Nicholas G.: 132.  
ROYANO GUTIÉRREZ, Lourdes: 23.- Com.: 93.  
RUIZ CASANOVA, José Francisco: 71.  
RUSIÑOL, Santiago: 104.

SÁBATO, Ernesto: 149.  
SAFO: 97.  
*Sagredo, Diego de: 198.*  
SÁIZ, José Ramón: 26.  
*Salamanca: 164.*  
*Samosata, Luciano de: 128.*  
San José Lera, Javier, ed.: 164.  
*Sancha, Gabriel de: 127.*  
*Sánchez, Francisco (el escéptico): 52.*  
*Sánchez Barbero, Francisco: 191.*  
SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis: 157.  
Sánchez Reyes, Enrique: 110, 119.  
SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio: 4.  
SANEMETERIO COBO, Modesto: 40, 83.  
Santander, Obispado: 166, 167.  
SANTOVEÑA SETIÉN, Antonio: 41-43.- Com.: 93.  
Séneca: 130, 131, 132.  
SERNA, Alfonso de la: 84.  
*Servet, Miguel: 53.*  
SHAKESPEARE, William: 98-102, 177-179.  
Simón Díaz, José: 34.  
SOLANA PUJALTE, Julián: 155.  
SPANG, Kurt: 72.  
Suárez Capalleja, Víctor, tr.: 96.  
Suárez Cortina, Manuel, ed.: 41.  
SUCCIO, Marco: 44-45.

*Teatro español: 168, 193, 206, 209.*  
*Teatro japonés del siglo XVII (Kabuki): 205.*  
Tellechea Idígoras, José Ignacio, ed.: 46.  
*Tirso de Molina: 206.*  
TORRE, Guillermo de la: 14.  
Torres Martínez, José Carlos, coord.: 168.  
*Traducciones: 95-102.*

*Unamuno, Miguel de: 31.*  
URÍA MAQUA, Isabel: 144.- Ed.: 140.

*Uriel d'Acosta*: 5.

URQUIJO E IBARRA, Julio de: 46.

*Usoz y Río, Luis*: 38.

VALERA, Juan: 103.

VALLEJO DEL CAMPO, José Alberto: 54, 75, 117.

Valmar, Marqués de: 190-191.

VARGAS LLOSA, Mario: 225.

Vargas Ponce, José: 127.

VAUTHIER, Bénédicte: 31.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán: 193, 206, 209.

Verdaguer, Jacinto: 104.

VILAR, Arturo del: 15.

VILLAR, Juan B.: 178, 179.

VILLAZÓN, Jesús M.: 40.

VILLENA, Luis Antonio de: 4.

VILUMA, Marquesa de. 20.

*Vitoria, Francisco de*: 136-137.

*Wiffen, Benjamín B.*: 38.

*Yosifón*: 138, 139.

ZAMBRANO, María: 73.

ZURITA, Jerónimo: 199.

## APÉNDICE

### ACTOS Y EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS CELEBRADOS EN LA CÁTEDRA DE MENÉNDEZ PELAYO: CONFERENCIAS, PRESENTACIÓN DE LIBROS, ETC.

1995

- Aniversario de la muerte de MP: *DM* 17-V-1995; *AI* 20-V-1995
- Donación de las Obras Completas de José Martí (28 tomos) a la Biblioteca Municipal por el Diputado de la Asamblea Popular cubana don Rodrigo Álvarez Cambras: *DM* 11-V-1995.
- Diego Catalán visita el busto de su abuelo Ramón Menéndez Pidal en los jardines de la BMP *AI* 20-VI-1995
- Presentación del *BBMP* LXX (1994). Reseña: *DM* 2-I-1995; *AI* 15-II-1995; *DM* 15-II-1995
- Presentación del *BBMP* LXXI (1995). Reseña: *DM* 6 y 7-VII-1995; *AI* 7 y 8-VII-1995

1995

- Presentación de las Obras Completas de Beato de Liébana el 26-VII-1995. Reseña: *DM* 26-VII-1995 y 27-VII-1995. Anuncio: *DM* 12-VII-1995. Reseña en *DM* 12-VII y 26-VIII-1995

1996

- Presentación de *Santander, mi cuna, mi palabra* de Gerardo Diego en Braille. Anuncio: *AI* 30-III-1996; *DM* 30-III-1996. Presentación: *DM* 16-IV-1996
- Mesa redonda el 23-IV-1996 (día del Libro)
- Presentación el 9-IX-1996 del v. VI de las *Obras Completas* de José María de Pereda. Reseña del acto: *AL* y *DM* 10-X-1996
- Presentación el 12-IX-1996 de la obra de Pierre Emmanuel *El poeta demente (Cantos a Hölderlin)* en versión de Leopoldo Rodríguez Alcalde. Presentación: *DM* 12-IX-1996; Reseña: *A* y *DM* 13-IX-1996

1997

- Presentación el 20-III-1997 de la obra de Consuelo Soldevilla Oria *La emigración de Cantabria a América*.
- Presentación el 9-IV-1997 de la obra *Gerardo Diego, poeta mayor de Cantabria*. Presentación: *AI* y *DM* 9-IV-1997. Reseña de Guillermo Balbona en *DM* 25-IV-1997.
- Se trata de *Gerardo Diego, poeta mayor de Cantabria*, con un facsímil anejo numerado de "Fábula de Equis y Zeda" (1930) existente en la Casona de Tudanca. Edición de Rafael Gómez de Tudanca, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués.
- Presentación el 15-V-1997 de la obra de Carlos Bousoño *El martillo en el yunque*. *AI* 15-V-1997; *DM* 15 y 16-V-1997
- Conferencia de Anthony C. Clarke sobre *Traducción y traición. Una nueva mirada a un viejo tema* el 22-VIII-1997. Reseña *AI* y *DM* 23-VIII-1997
- Presentación el 2-X-1997 de la obra de Carlos Alcorta *Cuestiones personales*. Reseña *AI* 3-X-1997

- Presentación el 15-X-1997 de las revistas *Edades* y *Micromegas*. Presentación: DM 15-X-1997
- Presentación el 11-XII-1997 de la obra de Carmen Gil de Arriba *Santander, guía geoliteraria*

#### 1998

- Presentación el 5-II-1998 de la *Revista de Hispanismo Filosófico*. DM 5-II-1998
- Presentación el 13-II-1998 de la revista *Ultramar*. Anuncio: AI 1 y 4-II-1998. reseña: DM 15-II-1998
- Presentación el 10-III-1998 de la obra de Rafael Gómez de Tudanca *Revelación en Patmos (Homenaje a Beato de Liébana)*. Anuncio: DM 7-III-1998. reseña: AI y DM 11-III-1997
- Presentación el 31-III-1998 de la obra de Aurora Garrido Martín *La dictadura de Primo de Rivera, ¿ruptura o paréntesis?, Cantabria 1923-1931*.
- Entrega el 7-V-1998 de galardones literarios del Consejo Social de la Universidad de Cantabria 1997. Reseña: AI y DM 8-V-1998
- Presentación el 26-V-1998 de la obra de Hugo José Rodino *Ser español y montañés cántabro en Argentina*. Presentación 25-V-1998. Reseña: AI y DM 28-V-1998
- Presentación el 28-VIII-1998 de la obra de Luis Antonio de Villena *Afrodita mercenaria*. AI y DM 20-VIII-1998
- Presentación el 14-IX-1998 de la obra de Bernardo Casanueva *El Evangelio anterior*. DM 14-IX-1998
- Presentación el 13-XI-26-V-1998 de la revista *Ultramar*, nº 2
- Presentación el 26-XI-1998 de la obra de Mariano Calvo Haya *El privilegio de los pájaros*. AI 27-XI-1998
- *I Encuentro de Historia de la Restauración* AI 16-XII, DM 16 y 17-XII 1998

#### 1999

- Presentación el 2-II-1999 de la obra de Carmen Rubalcaba y Lourdes Royaña *La muñeca vestida de azul*. AI y DM 2-2-1999
- Presentación el 4-III-1999 de la obra de José Alberto Vallejo *Menéndez Pelayo historiador. Su formación y su concepción de la disciplina*. AI 3 y 5-III-1999; DM 4-III-1999. Reseña de A. Landa en *RE* mayo-junio 1999
- *IV Jornadas de Hispanismo Filosófico*. 5-7-V-1999. AI 2-IV-1999; DM 6 y 8-IV. Presentación de Rafael de la Sierra. *Discurso para las IV Jornadas de Hispanismo Filosófico*. En *BBMP* LXXV (1999), p. 600-601.
- Presentación el 20-IV-1999 de la obra de Antonio del Valle *La historia de un soldado (1681-1766)*. AI y DM 20 y 21-IV-1999
- Presentación el 22-IV-1999 de la obra de varios autores *Mujeres, amor y poder*. AI DM 22 y 23-IV-999; DM 22-IV-1999
- Presentación el 3-VI-1999 de la obra *Antología de narradores cántabros*, editado por ALSA. AI y DM 4-VI-1999
- Presentación el 19-X-1999 de la Fundación Gerardo Diego. AI y DM 19 y 20-X-1999
- Presentación el 9-XI-1999 de las obras *Memoria de Gerardo Diego (De los cuadernos de Luis A. Piner y Poetas creacionistas sepañoles*
- Curso de catalogación de fondo antiguo 26 y 27-XI-1999. Profesor: Julián Martín Abad. DM 6 y 27-XI-1999
- *VI Encuentro de Casas-Museo y Fundaciones de Literatos* 1-3-12-1999. AI y DM 4-XII-1999
- Presentación el 22-XII-1999 de la obra de Vicente de Pereda *Cantabria*. DM 22 y 23-XII-1999

## 2000

- Presentación el 16-II-2000 de la obra de José Ignacio Eguizábal *La huída de Perséfone. María Zambrano y el conflicto de temporalidad*. AI 17-II-2000
- Conferencia el 25-IV-2000 de Gustavo Álvarez Moral sobre *Yo soy aquel negrito. Mensaje y sociología. La publicidad radiofónica en España (1930-1960)*
- Presentación el 2-V-2000 de la obra de Angelina Lamelas *El arco del violín*
- Presentación el 4-V-2000 de la obra de Jesús Solórzano Telechea *Colección Documental de la Villa Medieval de Santander*
- Presentación el 3-X-2000 de la obra de Ángel Díaz-Arenas *Evolución poética de Jaime Siles. Introducción al análisis poetológico*. En DM 3-X-2000
- Conferencia el 24-X-2000 de C. Brian Morris sobre *Lorca entre la muchedumbre de Nueva York*. En DM 24-X-2000
- Inauguración del Encuentro Internacional sobre Cossío. En DM 3-XI-2000. Presentación de la obra de Rafael Gómez *Semblanza y obra de José María de Cossío* DM 4-XI-2000; AI 5-XI-2000
- Presentación el 23-XI-2000 de la obra de Julio Neira *Menéndezpelayismo y ortegafobia*. En AI 21 y 23-XI-2000
- Presentación el 19-XII-2000 de la obra de Dámaso López *Cinco siglos de viajes por Santander y Cantabria*. En DM 19-XII-2000

## 2001

- Presentación el 9-I-2001 de la obra de Marcelino González Pascual *Manuscritos anteriores a 1500 en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. En AI 9 y 10-I-2001; DM 9-I-2001
- Conferencia el 8-II-2001 de Ángel Luis Pujante sobre *El santanderino Manuel Herrera Bustamante y su manuscrito shakesperiano (1829)* DM 8-II-2001; AI 9-II-2001
- V Jornadas de la Asociación de Hispanismo Filosófico el 16-18-IV-2001. DM 16-19-IV-2001; AI 21-IV-2001
- Memoria de la Edad de Plata el 23-25-IV-2001. AI y DM 24-26IV-2001
- Presentación el 29-V-2001 de la obra de Mario Crespo y Óscar Portugal *El Imperio de Carlos V. Cuatro ensayos*. DM 27-V-2001
- Presentación el 12-VII-2001 de la obra de M<sup>a</sup> Ealo de Sa *El románico en los monumentos románicos de Cantabria y Portugal*. En DM 12-VII-2001
- Presentación el 27-IX-2001 de la obra de José Alberto Vallejo *Tertulias y Círculos intelectuales del Santander de la Restauración*. En AI 29-X-2001; DM 27-X-2001
- Presentación el 29-IX-2001 de la obra *Álbumes cántabros de Benito Pérez Galdos* (Conferencia de Stephen Miller)

## 2002

- Presentación el 24-IX-2002 de la obra de Raquel Gutiérrez Sebastián *El producto costumbrista como eje vertebrador de la primera narrativa de Pereda (1876-1882)*
- Presentación el 27-XI-2002 de la obra de Germán Vega García-Luengo, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (1833)*. AI y DM 27 y 28-XI-2002

### 2003

- Presentación el 30-X-2003 de la edición facsímil de la obra *Coelorum Philosophorum Seu de Secretis Naturae*.

### 2004

- Visita a la BMP, a primeros de septiembre, de los participantes en el Aula de Verano "Ortega y Gasset" de la UIMP. Está dirigida por los profesores Pedro Cerezo y Antonio Lago. Se trata de los 50 mejores expedientes de bachillerato de España.
- Visita, a últimos de octubre, de la fotógrafa alemana Cándida Höfner con motivo de su exposición en Santillana del Mar (Cantabria). Realiza fotos de la BMP. Ver DM 22 y 24-X-2004.

### 2005

- Exposición bibliográfica sobre el Quijote. Inauguración y presentación del Catálogo el 19-V-2005.
- Representación del monólogo Sancho recuerda... el 20-V-2005. A/ 12, 15, 19, 20, 26, 27, 28, 29-V; 7-VI; DM 15, 21









